

си ученик. Скоро Бетховенъ захваналъ да се занимава подъ ръководството на извѣстния на врѣмето си композиторъ—Шенкь, а послѣ и Салиети. Курсътъ на контрапункта, фугата и канона прѣминалъ подъ ръководството на знаменития теоретикъ Албрехт-



Бетховенъ у Моцарта.

Бетховенъ, 17 годишенъ, изпълнява на пиано една тема, зададена отъ Моцарта,

сбергеръ. При всичко че ималъ толкова добри учители, обаче Бетховенъ повечето дължи на собствения си трудъ и инициатива. Самата му натура, характерътъ му сж били такъвизъ, щото той не можелъ да върви напредъ, освѣнъ по пжтъ, отъ него самия