

и азваше, че Ирина в никой случай не е само Марена. Това е един обобщен образ, който на него лично му допада и харесва.

За Ляте и за македонците в романа ми е казвал, че е имало такива живи хора.

За Варвара казваше, че в Пловдив се запознал с една еврейка, която му направила много силно впечатление и че от нея е взел най-хубавото, което е използвал за образа на Варвара. Спомням си, че ми е говорил, че тази жена дълго време е търпяла лишение, лишавала се е и от любов, затова така спонтанно избликва любовта и към Динко.

Димов харесваше много образите на Варвара и на Спасуна. Затова въпреки критиката не промени нищо в тях.

За борбите на работническата класа, описани в "Тютюн" са му помогнали предполагам приятелите му комунисти - Ив. Мартинов, Челкаш, Гошкин, Радевски, ~~и~~ някои колеги по специалност

дал сведенията:

Събрал сведенията:

Ив. В. Завьяков

Ем. Иван