

Албумът "Руская живопись XIX века" му е подарък от Л. Димова за рожден ден. Глобуса му поднесла на следващия рожден ден.

Исползава като знак за отбелязване до къде е стигнал - V.
Понякога подгъва страницата.

Дава висока оценка на творческото дело на Белински.

Веднаж признал, че не се е занимавал само с въпросите на музиката.

Харесвал много Гогол, особено "Ревизор".

Предиствал много често книгата на Бламарин "Астрономи попо-лер".

Веднага снемал обложките от купените книги.

За пръв посещава Москва с Лена Левчева.

Харесвал много "Пигмалион" на В. Шоу.

Обичал извънредно много Стендал.

Няколкото томчета на испански език и на оризова хартия били за него като съкровище.

"Балкански писатели". София, 1965 г. излиза след Балканската среща със снимка от срещата и с разказа на Димов "Задрушна нощ в Сивиля".

Турският писател Невзат Юстун правил снимки на Димов на Балканската конференция. 1-2 години след Б. ср.

За немците понякога казвал: "Колкото са способни като индивиди, толкова са тъпи като нация".

Обичал да казва за себе си: "Аз съм д-р Фауст".

Харесвал "Двама в новия град" от К. Калчев. Предпочитал я пред "При извора на живота" от същия автор. Първата считал за по-голямо постижение.

Димитриус Фотиядис дошъл у нас като член на гръцката делегация на Балканската конференция. Завръщайки се в Гърция писал шошо за България. През 1964 год. Димов се срещнал с него по време на посещението си в Гърция и много добре се разбрали, сприятелили се и той му поднася своя книга с посвещение на френски език.

Имал намерение да пише книга за Яне Сандански /родственик на майка му/ и се интересувал от участието на Яворов в неговата цета.

Карал жена си да чете книгата "Симон Боливар" от И. Лаврецьки.

Имал по-специални взаимоотношения с Елена Еиклонска, неговата преводачка на полски език. Била по-възрастна от него. Р. Ралин го отблъснал от нея, като му нашепнал един ден, срещайки ги заедно: "От къде я взе тази дъртелка!".