

ри.ри.Имахме и редакционен бронзов печат и редакционен кош за непотребна хартия - съвсем истинска редакция!Радвахме се като деца - та и деца бяхме още! - а най-вече Христо.Новата редакция наистине бе далечко от нашия Ючбунар,но затова пък близо до Борисовата градина /сега Парк на свободата/.Беше вече топла пролет и всички наши заседания в димната редакция завършваха с разходки в боровата гора.Списанието бе позакрепнало финансово и отделяше вече по мъничко хонорар за редакторите,които сега наред с цигарите,можеха да повишат своята важност и с по чаша бира в градината на "Дълбок зимник",която бе също близо до редакцията.А "Дълбок зимник" не бе проста кръчма,там често се отбиваха и големи,истински писатели и художници.Христо особено се грижеше за украсата и чистотата на редакцията.Подиграваше нашата бохемщина,която сееше цигаре на пепел и угарки където завърне и често,когато подът заприличваше на буниде,грабваше метлата да помете сам.Разбира се,не го оставяхме сам,помагахме и ние и бързо редакцията светваше,за да получи на другия ден още обичайния си бохемски вид.

Еднаж Христо ми донесе цял рисувателен лист 70/100.Върху него трябваше да нарисувам работник,който дава ритник на Николая II.Композиционното разрешение на тоя плакат бе вече съвсем подробно разработено от Христо и на мен оставаше само изпълняването.Темата бе съвсем нов и неочаквана само за мене,но и за редакцията на Смях и сълзи,чието отношение към събитията в Русия се покриваше с официозното становище на тогавашния български печат : в Петроград интригите на английския посланик Бъканан са извършили преврат.Свален е императора,който,искал да измени на Антантата /Англия,Франция и Италия/,като сключи сеперативен мир с Германия и съюзниците ѝ.България беше воюващата страна срещу Русия,а новия шеф на руското временно правителство Керенски още с идването си на власт декларира,че ще продължи войната до победен край.Естествено беше,че тогавашния български патриотарски печат поведе кампания срещу Керенски,а Смях и сълзи се постара да не остане назад от колегите си.Сам Христо в творбите си от ония дни заемаше същите позиции.И изведнаж идеята му за тоя плакат.Значи зад официалната версия за Бъканановите интриги Христо бе прозрял истинския фактор - руския народ със своя пролетарият начело - който бе пратил по дяволите царизма.Аз нарисувах плаката колкото можех : работникът бе в синя блуза,гологлав,с развихрена дълга коса /може ли революционер без дълга коса!/,в едната си ръка държи огромен чук,а в другата - свита в юмрук.Кракът му прегънат за ритане,а пред крака,полетял във въздуха,като дребно четереното Николай II с килната корона.Отдолу пак под диктовката на Христо написах с едри букви : КЪ ЧОРТУ НИКОЛАЙ! Рисуноката разбира се бе несполос-