

описва четири цигански амулета, както и един кабалистичен символ, които носят късмет на носещия ги.

„Амулетите – пише Елисеев – са изработени от ковано желязо и принадлежат на М. Кунавин. Кабалистичният знак сме скицирали сами (вероятно „прерисували“) благодарение любезността на един цигански dјestas (магьосник) от област Новгород. Амулет „А“ е открит от М. Кунавин сред циганите, скитащи с катуните си из Урал; някакви бесарабски цигани предоставили „В“; „С“ е получен от цигански магьосник на персийската граница, а „D“ съставлявал част от украса, полагана край мъртвите от циганите в Южна Русия.

„Кабалистичният символ (вж. илюстрацията в началото на главата) в най-общи линии изобразява змия, символът на Ауромори – злото начало в циганската митология. Според М. Кунавин, изображението на арка, заобиколена от звезди, при циганите символизира земята, значението на триъгълника „А“ не е известно. Луната и звездите, обкръжаващи земята, които, тъй да се каже, са обгърнати от змията, символизират света, потопен в зло. Циганите изобразяват този знак върху плочките на конските хамути или върху дрехите си, както и като орнамент за украса“.

Може да се отбележи, че символизмът на М. Кунавин, колкото и да е точен, следва да се приема с големи резерви. Ако „арката“ е просто подкова, то всички тези орнаменти, с изключение на змията, обикновено присъстват върху парадната сбруя на товарните коне в Лондон.

„Амулет „А“, който изобразява слънцето, луната, звездите, земята и змията, може да служи също така и като символ на вселената. Според М. Кунавин този амулет бил символ на Онони (египетския Амон) и Ауромори. Амулет „В“ изобразява човек, обкръжен от ореол, луна и звезди и въоръжен с меч и стрели. Под него е изобразен кон, змията символизира Ауромори. Като цяло този амулет изобразява борбата между доброто и злото начало – Яндра (Индра) срещу Ауромори.