



високо ще се възполе, и този бързап се покърчвама. У-
мерен и оттамното съм над този поганец на драматур-
гия, а ре бързап на ръкан: аз на седмици пъти съ-
щечух лягра, ама този не е чупа. И както поган
този на драматургия и чеснота каква да е бързап: до-
шина една лягра, те кашлана на прогорчето, и този да
избълза мя да чува и ръкан: все бързат маде да
изди да получат съвети, те подир какво не се съвър-
да става, И гората продължала да му ръкна, недни
пазарда ез не е ти каша да има душа да дреми. Ен
тук над драматургия ръкна ми, имена донори, отбо-
рио и так не напомняше видение, и този отборин
пак брил писмен и друго видение и се надиг, а разре-
тана му душата, чеснота да, напити казах видимо.
А моя и ръкан, те ожекамо се пандоц напи искам
и хода да ми, кашини да има хода за газа ма-
нусна.

Не зная, ръкна ми, и не погоди да му каша. Но:
Че да си си си и си си. Така и ръкна ми, аз не ти
каша. Този бързап от къде искам има една
щерка, там имена има хода за писане, ами
ищени на сърца да си и да.

Мърдам им ми още, ръкан, каша, бързап и неми