

ва и фигурална украса, която изхожда от традицията на нашата Преславска керамика, много добре позната на художничката. Особено място сред тези произведения на Пепа Величкова заемат свещниците. Те са едно оригинално хрумване. Техните сферични ажурни разширения ни карат да си спомним удивителните ажурни колонки на Пазарджишкия иконостас. Цветната украса на тези свещници е в свежата гама на останалите съдове.

Значителен дял от творчеството на Пепа Величкова се пада на писаните и релефни пана, пана, писани в духа на миниатюрата, животински фигурки и малка фигурална пластика, които тя създава през цялото свое творческо развитие. Панята се разпределят в характеристиките за художничката стилови жанрове. Най-значително място заемат писаните с цветни моливи майоликови пана. Това са особено богати на тонални съзвучия композиции, които, макар да притежават ритмичния строеж на орнамента имат непринудеността и свободата на композицията на букет от полски цветя. Това е характерен белег за цветната орнаментика в цялото творчество на художничката.

В своите релефни пана Пепа Величкова често изхожда от нашето богато антично наследство. Особената стойност на тези нейни произведения е, че в тях тя не повтаря старинния образец, а с извънреден усет го претворява в едно произведение, което притежава всички характеристики и качества на керамичния материал и техника. Така тя дава една правилна постановка на проблема за превеждане на произведения от един материал в друг.

Едно интересно хрумване на Пепа Величкова е да създаде серия от малки керамични пана, които възпроизвеждат миниатюрите на Манасиевата хроника. И тук тя използва своите възможности в писане върху майолика. Като запазва стила на миниатюрата, тя намира едновременно с това повод да прояви своето чувство и умение в изграждането на образа с линия и цветно петно. Колоритната интонация на тези пана има приятно старинно звучене, самата сурова белота на майоликата е сполучливо смегчена от едно транспарентно тониране. Забележителното в тези творби е, че художничката е съумяла и да запази специфичния характер на старинната миниатюра, и да ѝ придаде нещо свое, индивидуално.

Малката керамична пластика заема значително място в творчеството на Пепа Величкова и съпътства развитието му във всички негови фази. С много любов художничката моделира фигурки на животни, които се характеризират с една наивистична интерпретация, одухотворена от лек нюанс на хумор. Няколкото женски фигурки трябва да отбележим с това, че те не са малка скулптурна пластика, а съвсем типична керамична интерпретация на голото тяло. Тяхното глазурно покритие е съвсем пестеливо — една или две плътно покриващи цветни глазури. Всяка неподобителност е грижливо избягната.

Съществен дял от фигурната пластика на Пепа Величкова съставляват единичните фигурки или фигурни композиции, изпълнени в майоликова техника. Те имат харак-