

В последните години творческата дейност на Пепа Величкова се развива в две насоки — модели за възпроизвеждане и уникални произведения.

В моделите за възпроизвеждане тя отива още по-близо до народната керамика по отношение на формата и по отношение на украсата. Особено характерно за тези нейни произведения — сервиси за вино, за ракия, за греяна ракия, различни по големина и форма панички — е, че тя не копира народната керамика, а прави в нейния дух свои интерпретации. Народната керамика ѝ е станала толкова близка, така тясно се е свързала с нейния характер и творчески прийоми, че макар творбите, които създава, да са изцяло нейни, нови и оригинални, ние нито за миг не се усъмняваме, че те са част от поредицата творби на безименните народни майстори; те сякаш винаги са съществували, но ние едва сега сме ги открили. В тези свои произведения Пепа Величкова използва червената глина с бяла ангобна поливка и сграфитна (драскана) украса, но едновременно с това прави и вариантни интерпретации в характерната за нея подглазурна техника върху бяла ангобна поливка. В сред моделите за възпроизвеждане на Пепа Величкова прави особено впечатление един сервиз за греяна ракия. Той се отделя със спокойната, добре уравновесена в пропорции отворена форма на съда и с много простата и сполучлива украса от спирали и клончета. Много силно действа елементарният контраст между бялата майолика, свежия червен цвят на неглазираната теракота и зеленият тон на писаната украса. Тази керамична творба притежава една примитивна простота и свежест, на които дължи своята особена привлекателност.

Уникалните произведения, които Пепа Величкова създава в последно време, се отделят решително от цялото ѝ досегашно творчество. Те са изпълнени в майоликова техника с нова, оригинална концепция за формата и украсата. Това са най-често широко отворени, почти цилиндрични съдове с лек наклон на стената. Понякога са точени, понякога оформени на ръка, което им придава особена свобода. Художничката продължава да бъде вярна на извънредно простите и елементарни форми, тайната на чиято прелест тя така добре владее. Но тук тя си позволява наред с писаната върху бяла майолика цветна украса, и една пластична украса намерена с много усет и мярка. Тази пластична украса се състои при едни съдове от керамичен гайтан който се вие спираловидно по ръба на съда и му придава със своята ажурност особена живост; при други съдове целите затварящи стени са изградени като една дантела от стройни колонки. Тоналността на писаната украса на тези съдове е характерна със своята реминисценция на старинна светло-мажорна гама, изградена върху контраста на плътното черно, неаполитанското жълто, свежите и бистри зелено и синьо, често положени върху нежна, транспарентна цветна подложка. Линията, обикновено черна, организира цветните петна и придава на композицията една примитивна графитна свежест. В някои от тези съдове се появя-