

КЕРАМИКАТА НА ПЕПА ВЕЛИЧКОВА

Керамиката — едно от първите изкуства на човека — някога в далечните времена на праисторията е била дело на жената. С много търпение и фин усет тя е изграждала на ръка керамичните съдове, нужни на домакинството, с много любов и фантазия ги е украсявала. Трудно е да се каже кога мъжът ѝ отнема тази привилегия. Може би това става с появата на гърнчарското колело, което дава на керамиката характер на производство, възпроизвеждащо няколко типизирани образеца и оставя твърде малко място за грижливата, прочувствана обработка и проявата на богатство от чувства, които намираме изразени в шевицата, тъканите и всички други художествени прояви на жената.

Годините след последната война се характеризират в нашето изкуство със създаването на благоприятна атмосфера за развитието на керамиката и с появата на група жени-художнички, които, овладявайки я, правят от нея изчерпателна цел на своята творческа дейност. Това възвръщане на жената към керамиката след дълго отсъствие е може би до голяма степен свързано с една характерна черта на нашите съвременни художници-керамисти — тяхното им сътрудничество с майсторите-точари, наследили уменията на старите народни гърнчари. От това произлиза една от основните особености на съвременното развитие на нашата керамика: художникът-керамик е проектант на формата, която след реализирането ѝ от точаря, се завършва със съществения за керамиката елемент — глазурното покритие. Пълноценно осъществяване на своите възможности за пластическо въздействие тя получава едва след този последен етап.

На Пепа Величкова принадлежи едно от първите места в групата на нашите жени-керамисти. Неоспорим е значителният принос на нейната творческа дейност за развитието и утвърждаването на съвременната българска керамика като самостоятелно и пълноценно изкуство.

Като керамичка Пепа Величкова започва с точена съдова керамика. Тези нейни ранни произведения са обикновено вази или други съдове, при някои от които практическото предназначение е съвсем несъществено. Това са творби, притежаващи стойност като самостоятелна художествена вещ с приятно емоционално въздействие. Формите на тези съдове са прости — най-често сферични или капковидни обема, чието въздействие иде от много точно намерените пропорции и прочувствано изграждане. Още в тези първи произведения се изявява категорично едно