

Меркелее ви се един начин, чисто европейски, за наследване в най-висш смисъл историята. Една всеобхващаща физиономистика на цялото Съществуване, една морфология на създаването на цялото човечество, което по своите пътища стига до най-висшите и последни идеи. Задачата да проникнеш не само чрез своята душа Общочовешкото чувство за Света, но чрез всички души да проникнеш в големите възможности, които до сега изобщо са се проявили и тяхното изпълнение в ОБСЕТА НА ДЕЙСТВИТЕЛНОСТТА, което представляват отделните КУЛТУРИ.

ТОЗИ ФИЛОСОФСКИ АСПЕКТЪТ КЪМ КОЙТО СА НИ ВЪЗПИТАЛИ: аналитичната математика, контрапунктната музика, персепективната живопис, изисква НАД ТАЛАНТИТЕ НА СИСТЕМАТИКА ЗАДАЧИТЕ НА СМЕТАНЕТО И ПОДРЕКЪДАНЕТО И РАЗЧЛЕНЯВАНЕТО ОКОТО НА ХУДОЖНИКА, и то на ХУДОЖНИК който не чувства напълно разтворени сетивния и материален свят в някаква дълбока БЕЗКРАЙНОСТ от таинствени връзки. Така чувствуваше Данте, така Гьоте.

Едно химнастиетие органична КУЛТУРНА ИСТОРИЯ като ЕДИНСТВО, като ОБРАЗ ИЛИ ЛИЧНОСТ ДА ЗАМБИНЕЛ ОТ ТЕКАТА НА СВЕТОВНИТЕ СЪБИТИЯ И ДА Я РАЗБЕРЕШ В НАЙ-ДЪЛБОКИТЕ И ДУШЕВНИ ПРОЯВИ.

Както може да се схванат отличителните знаци на една Рембрантова картина или един бюст на Цезар, така могат да се различат големите, трагични съдбовни черти в лицето на една КУЛТУРА, като най-високото ниво на човешката индивидуалност - това е задачата на НОВОТО ИЗКУСТВО.

Да проникнем в душата на азиатската, на египетската, на арабската душа, за да я изживееш, за да почувствуваеш в нея загадките на чисто човешкото, това е нов начин на човешко опознаване.

Всяка епоха, всяка велика личност, всяка религия, Държави, Народи, Изкуства ВСИЧКО ТОВА КОЕТО Е БИЛО И ШЕ БЪДЕ е физиономичен момент от най-висша символика, която един познавач на ЧОВЕКА трябва да предаде в оъвсем нов смисъл.

ЕВИЦИ И СРАТЕНИЯ, ГРАДОВЕ И РАСИ, ЧЕСТВУВАНЕТО НА ИЗИС И КИВЕЛА и КАТОЛИЧЕСКАТА МЕССА, ЖЕЛЕЗНИ ПЪТИЩА И РЕКИ И РИМСКИ ПЪТИЩА, ДЕРВИШИ И ДАРВИНИСТИ, ЗАВОДИ С ВИСОКИ ПРЕДИ И ГЛАЦИАТОРСКИ ИГРИ, ПРОГРЕС И НИРВАНА, ВЕСТНИЦИ, РОВСКИ МАСИ, ПАРИ МАШИНИ всичко е еднакво ЗНАК И СИМВОЛ в съвременната картина. Тук са скрити разрешения и загадки и погледи към бъдещето, които не са били дори и ПОДОЗИРАНИ.

Тъжни въпроси, които лежат в основата на най-дълбоките човешки ПРАЧУВСТВА НА ВСЕКИ СТРАХ И ВСЕКИ КОПЧЕЛ НА ВСИЧКИ РЕЛИГИИ И МЕТАФИЗИКА И СА ОБЛЕЧЕНИ ОТ РАЗУМА В ПРОБЛЕМИТЕ ЗА ВРЕМЕТО, НЕОБХОДИМОСТТА, ПРОСТРАНСТВОТО, ПРОВОТА, СМЪРТТА, БОГА. Има една огромна музика на СФЕРИТЕ, която трябва да бъде чута, която някои от нашите най-орлябени духове ще чуят. Физиономичното на СЪВРЕМЕННИТЕ ДЕЙСТВИЯ ще бъде постелната Фаустовска философия.