

КАКТО ХРИСТИЯНИЗМА НА ДИАЛОХИТЕ, ВЕЛИКОБЪРНИТЕ АНТИЧНИ ГРАДОВЕ НА СЪВЪРШЕНИИ
СРЪ ЕДНО АРАМЕЙСКО СЕЛСКО НАСЕЛЕНИЕ ЧИТА КУЛТУРА ВЪДНИ ПРИМИТИВЕН
НАРОД! ТАКА И ЗАПАДОВЕРОПЕЙСКАТА КУЛТУРА КОЯТО ПЕТЪР ВЪСВЪРВА Е ЧУЖДА НА
РУСИЯ СЪВЪСКИ НАРОД СЪВЪСТРЕМЕТИ ИЛИ ИЛИ ЦАРИ ГРАД. Руската душа го смята
за отрова и лъжа. Умраза към Европа. Европа е всичко което не е "руско".
Така и за маличкия арамеески човек всичко ачично, вавилонско, египетско
е било дяволско, древно. За русина МОСКВА Е СВЕЩЕНА, Петербург - чужд.
Арамеите с евр. пророци тима угроза срещу Вавилон, Рим, запада.
Римлянинът, пледаат с приомех и страх евреите и различните християни, които
разискват в хелетичо ичните радоме изпроси за религията.
Достоевс и си осегаха в душата селщини. Толстой се мъчи да стане такъв
но не може. Селчичество и господари. Селска народна душа и присадена
запчна, градска господарска. Два света се разделят, чужди един на друг.

БОРБИТЕ ЗА ВРЕСИТЕ И КОПИЛИТЕ ИМЕНА ПЕТР / 18. 3471/ са били борби на
ДВЕ ДУШИ, НА ДВА СВЕТА, НА ДВЕ РЕАЛНИ ИСТИНИ.
ПАВЕЛ - пръпката черква. ПЕТЪР - идеясното ислене. ИОАН - персииското

НАПОЛЕОН Е ТРАГИЧЕН ХАРАКТЕР. АЛКИБИАД ВПАДА В ТРАГИЧНИ СИТУАЦИИ.
ИСТОРИЯТА Е ОБРАЗА, НА ВЪНА ДУША, СЪЩИТЕ СТИЛ ВЛАДЕЕ ИСТОРИЯТА КОЯТО
ПРАВИМ И КОЯТО СЪЗЕРЦАВАМЕ.
ПРЕВЪНАТА МАТЕМАТИКА И ДРЕВНАТА ИСТОРИЯ ИКЛИДЪТ СЪМБОЛА НА БЕЗКРАЙНОТО
ПРОСТРАНСТВО. СЛУЧАЙНОСТ И МАТЕРИАЛИЗЪМ СА ОСНОВАТА НА ДРЕВНАТА ИСТОРИЯ.
СЪДБА ПРЕДПРЕДЕЛЕНА И БЕЗКРАЙНА МОДЕЛЕНА Е ГОТИЧЕСКАТА.
ДРЕВНАТА ИСТОРИЯ СЕ ВЪРТИ ОКОЛО МАЛКИТЕ "ПОЛИС". ЦЕНТРОВЕ-ГРАДОВЕ. НИМА
ОГРОМНИ ПРОСТОРИ.