В РИМ СУТРИН СЕ РАНОТИ СЛЕД ОБЯД СЕ ПОЧИВА ВЕЧЕР ДОМАШНАТА ВЕЧЕРЯ

ФРИГИЯ :Фригите дълбант всяка мисъл.

СПОРЕД ПАВЕЛ естествената връзка на солидарност между хората е ЛЮБОВТА Цялото Сътворение на света и човешка история е една единствена Либесбезвегунг от Божието сърце и към Божието сърце. Всяко човешко притеснение и мъка може САМО ЧРЕЗ ЛЮБОВТА ДА СЕ ПРЕМАХНЕ. Затова той високо издига християнският брак на ЛЮБОВТА В гръцкия живот на почет конкубината и педерастията ПАВЕЛ ИЗДИГА ЖЕНАТА КАТО РАВНА НА МЪЖА В БРАКА. Чрез вътрешната духовна връзка на съпрузите и мистичното просветление на брака жената добива ново значение .Гъркът възпява само хетерата и любимата,ала никога съпругата Християнинът обича жена си с нежност и преданост ДУЛЦИССИМЕ УКСОРИ! Няма разстроени бракове,няма комплицирани чувства. Павел одухотворява брака От там израства една нова семейна култура.Жената почва сама да кърми ,нещо рядко тогава за богатите хора. Образът на кърмящата майка и детето се издига като нов идеал за човечеството.Тибуртинската сибила предсказва в едно свое видение на Август ,лика на божествената майка с детето,която се издига като утринна зора над света.

ЕРЕСИ. Гностиците смятат,че материята е дяволска труба и не е от Бога създадена,а от силите на мрака. В този материален свят ЧОВЕШКАТА ДУША Е ЕДНА ИСКРА СВЕТЛИНА от ГОРНИЯ СВЯТ хвърлена сред МАТЕРИАЛНИЯ СВЯТ. За да я освободи един ЕОН от най-добрите сили между Бога и Тъмнината,висшият ХРИСТОС се е СЪБРЪЗАЛ С ЗЕМНИЯ ИСУС ПРИ КРЪЩЕНИЕТО МУ НА РЕКА ИОРДАН,но го е НАПУСНАЛ ПРЕДИ РАЗПЪВАНЕТО НА КРЪСТА. СПАСИТЕЛЯТ НИЕ Е РАЗПЯТИЯ ИСУС А ВЪРНАЛИЯ СЕ В НЕБЕСАТА ХРИСТОС.

Проповедниците на това учение се наричали ПРОСВЕТЛЕНИ / ГНОСТИЦИ/Те гледали с пренебрежение на простите вярващи /ПИСТИКИТЕ/ Гностиките приемали посветени в своето учение само след строго умъртвяване на плътта,въздържане от вино,месо и брак. Те имат корена си и в Платон и Аристотел/стр.410/ ПАВЕЛ ВИЖДА В тази погрешна мисъл голяма опъсност.ТОЙ НЕ СМЯТА че творението Божие на всемира е едно нещостойно за Бога дело.Но че то,заедно и едновременно с Спасителното дело извира от един извор. Вечен творчески акт в който Божият дух сам се умфенгт,ин Еркенптнис унд Либе,които между ОТЕЦ СИН И СВЕТИ ДУХ се въртят в вечен кръг. СИНЪТ Е КРАЙНИЯ"ВАРУМ" на творението и крайната му причина.В него,през него,за него Бог не може с нищо да бъде определен и което не е той самият.Ако не приемем Светата Троица ще изпаднем пред една ирационална тайна,която е едно неразбираемо скачане от Нищото.Тайната си е така и така. Нашият световен

зум