

В IV век Тракия е в земите на Филип и империята на Александър
Казанлъшката гробница има стенописи от гръцки художник /ученик на оня
който е рисувал Помпейската фреска? /

В коридора са дадени **ВОЙНИ СЦЕНИ** : две армии, конница и пехота се
срещат и две воен. приат /??/ .

Начало на боя. Сцени из живота на ПОКОЙНИЯ ВОЕНАЧАЛНИК!!

Кръгла гробница с конусовиден купол. Той и жена му на погребална трапеца
Две свирачки на тръби, коняри, друга носи скъпоценностите на покойната
друга воала и, бойне квадрига.

УЧЕНИЦИ НА ПРОЧУТИЯ ХУДОЖНИК АПЕЛЕС!

Старогръцка живопис но вече минаваща **КЪМ РЕАЛИЗЪМ!** Става **ТРАКИЙСКА** живо-
пис! От същия IV век е и Панагърското съкровище, правено от гръцки майсто-
ри за някой **ТРАКИЙСКИ ВЕЛМОЖА.**

В края на IV век трак. цар **СВЕТ III** строи **СВЕТПОЛИС ГРАД** на Тунджа до
Казанлък Храмовете на великите богове и Дионис. Обграден с стена и кули.
Столицата на бесите е **ВЕСАПАРА.**

СВЕТ Е ЦАР НА ОДРИЗИТЕ!? А Реликтен военачалник и вожд на бесите!

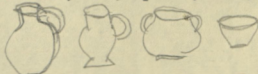
ТРАКИЙСКОТО ИЗКУСТВО ИЗМЕНЯ ЦОПИТЕ ОТВЪН ФОРМИ!

Елинистическата живопис изобразява друго съдържание, взето от живота!

В първата четвърта на II хилядолетие идат траките. До идването на славя-
ните в VI век траките са били компактна маса, неизчерпаем извор за римски-
те легиони. Те си имат своя **МАТЕРИАЛНА КУЛТУРА**: сивата тракийска керамика:
тъмносива, сивочерна, черна, сивокафява, сивокафява, сивокафява, светлосива, оловеносива
Кани, чаши, кантара, амфора, скифоси, урни, фиале



Тракийски форми: стомни, кани, гърнета, паници, педачка



Гробни принадлежности: еднофигурна кръгла лампа, гробен фенер
Печени на слаба те пер. - сиви, на силна - червени, после ги опушват в пещ
Когато са вече червени, замазват ги с глина, в огнището един път тлее и ги
опушва, порите се изпълват с въглерод, става непромокаем, не таи

