

ство тя прилича в значителна степен на Галаховата христоматия, отразявайки, разбира се, по-висок етап в развитието на учебничната литература и различавайки се с много по-богатото си съдържание.

Първата част на Христоматията (635 стр.) съдържа епическа поезия (приказки, билини, легенди, басни, идилии, балади, поеми, романи, повести и разкази). Втората част (448 стр.) съдържа лирична поезия (песни, оди, химни, сатири, епиграми, антологична поезия, сонети, разни стихотворения). Третата част (619 стр.) съдържа драматична поезия (трагедия и комедия). Четвъртата част (877 стр.) съдържа проза (летопис, мемоари, пътешествия, история, ораторска реч, научни съчинения). Макар да носи заглавие Руска христоматия, това учебно пособие освен произведенията от руски автори, които съставят основното нейно съдържание, съдържа и образци и от древната гръцка и римска, от западноевропейската и славянските литератури. Особено широко е представена руската литература. Поместени са образци от старата руска литература, от XVII и XVIII в., и особено много произведения са дадени от писателите и поетите на XIX в. С много произведения или откъси от произведения са представени Крилов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Жуковски, Гогол, Тургенев, Толстой, Колцов, Плещеев, Некрасов, Шевченко, Никитин, Жадовска и др.

Съществено предимство на тази голяма христоматия се явява и това, че тя е снабдена с хубави обяснителни бележки, отнасящи се до някои литературни жанри, автори или произведения. Всичко това увеличава съществено нейната образователна стойност.

Богатото съдържание, което има христоматията на А. Филонов, дава основание да се счита, че тя е една от основните книги, които са допринесли за по-широкото и по-пълно познаване с руската литература, с нейното идейно-тематично, жанрово и художествено многообразие.

След освобождението на нашата родина от турско иго Славейков ще е имал много по-широк досег с руската литература, която вече свободно навлиза у нас и задоволява интересите на цялата наша народна интелигенция.

Както се вижда от приведените факти, Петко Р. Славейков още в първите години на своето творческо оформяване се стреми към високи идейни и художествени образци. Такива образци му дава руската литература. През всичкото време на своята творческа дейност той се стреми да се упознае с художественото дело на руските писатели. При съществуващите условия това става не особено лесно, но независимо от всичко Славейков прави всичко възможно за преодоляване пречките в това отношение. Чрез творческата дейност на П. Р. Славейков се установява тясната близост между формиращата се наша национална литература и руската литература. Нашата нова художествена литература още в периода на своето формиране започва да усвоява великите традиции на най-големите руски писатели. Влиянието на руската литература спомага за бързия разцвет на нашата национална литература.