

махала на Касъм-Паша и влѣзе въ нея. Тя бѣ придружена отъ единъ мжжъ облеченъ гиздаво по Европейскы.

— Въ тѣзи кѣщица живѣяше отъ двѣ години жена туркыня, за която много приказскы са говорѣхж отъ съсѣдытъ и която бѣше сунруга на турченъ, едно време богатъ, а сега много бѣденъ, който не са занимаваше съ нищо и живѣяше отъ тайныя занаятъ на жена си който бѣ — вълшебничеството. Толкози са бѣ прочула сунругата му, щото отъ сутрина до вечѣрь идѣхж жены да си гледать, за щото мжжѣ не прие́маше.

Тѣзи жена бѣше понапредъ христіанка, отъ любовь тя бѣ зела тогози турчена, когото бѣ принудена да храни чрезъ тайната си наука, и който никакъ не заслужваше любовьта ѳ.

Раздѣленіето на кѣщицата бѣше съвършено по турскый вкусъ. Почти сичкыйтъ доленъ катъ съставяше дворъ на края на който една дървена стѣла водѣше къмъ вторыя катъ на който имаше само три стаи равны по голѣмината. Едната отъ тѣхъ служаше за сунругеско легло, втората като келеръ за разны покѣщнины и сѣдове, а третята за прие́манье на онѣзи които идѣхж да си гледать.

Едничкыйтъ мобилы на третята тѣзи стая бѣхж: една дървена масса покрита съ черно, на която лежехж четири бѣлы отъ олово топчета, четири червены и четири черны и единъ металическый тасъ въ който имаше ножъ обоюдоостѣръ. Посрѣдь стаята отъ срѣдь тавана высѣше *пенталфата* или правилна една геометрическа фигура, направена отъ дърво и която образува посрѣдата една трапезія, а на около петъ тригълника, които посвѣтенытъ въ тѣзи наука наричатъ алфа, отъ тамъ и названіето на фигурата.

Малко преди влѣзванъето на чуждата жена бѣ станжлъ слѣдующыйтъ разговоръ между вѣщицата и сунруга ѳ, като излѣзваше той отъ кѣщи.

— Какво искашь да ѳдешъ мой бею?