

да му ся даде една награда отъ петстотинъ хыляды франгы отъ корыстите на двойнѣтъ побѣдѣ, прѣдаде имъ, както видѣхмы, вситѣ срѣдства за сполучіе.

И тъй ето защо и про-що толкозь свѣтлы избикалки и знамениты прѣдательства. И Неаполскый Подкраль, който защищаваше правдинѣтъ си, и внукѣтъ на Дука Анзуйскаго, който былнуваше за царскѣ коронѣ, и посланникѣтъ и първый министръ па и самыйтъ Французскый царь, които ся надѣяхъ за проращение на Държавѣтъ си, и този народъ който искаше свободѣтъ си чрѣзь огонь и кръвь, и онзи остроумный рыбарь който погуби благополучіето си и намѣри прѣстѣпление-то въ славѣтъ, и мѣдрый-тъ онзи които паднѣ въ кладенецѣтъ когато прочиташе по звѣздытъ възвышеніето си, и злочестытъ онѣзи жены съ раскѣсанны-тъ сърца, всички безъ да ся осыщатъ, играяхъ на Неаполскый театръ и прѣдъ внимателнѣ Европѣ, влачени отъ единъ босъ просякъ!

И тъй нека ся завърнимъ на неговытъ работы и да идимъ слѣдъ Маркыза Шатильона който отива въ домѣтъ на Мазаніела.

XI Маркызь-тъ и рыбарь-тъ.

Този пѣтъ маркызѣтъ пуснѣтъ влѣзе чакъ въ стаѣтъ на рыбаря, който го пріе твърдѣ вѣжливо.

А тамо намѣри и живописца Лузара, подполковникъ на Смъртный Полкъ

Шатильонъ позеленѣ като видѣ този отвратителенъ образъ, когото бѣ съгмедалъ че прѣдвождаше най дивытъ отмѣстители.

А Іоанъ Лузаръ бѣше мѣжъ крѣпкъ тѣломъ и съ жестока душѣ.

И когато маркызѣтъ влѣзе, искусственникѣтъ, имаше въ рѣцѣ кысть-тъ си, пригледваше съ диктатора единъ образъ,