

прѣдмети за естетическа емоция. Омисълъ, съ-  
ображения при творчеството, тѣзи свойства на  
професионалния писателъ у него отсътствувать.

Тази черта можемъ да схванимъ още по-  
добрѣ въ пѣтнитѣ му очерки и особно въ  
неговиятъ *chef d'oeuvre* отъ този родъ »До Чи-  
каго и назадъ«. Въ тѣзи очерки навсждѣ се  
види човѣкътъ, който живѣе изключително съ  
непосрѣдственитѣ впечатления, що възприема  
отъ всичко видено на пѣтъ и който нѣкакъ  
неохотно, безъ воля и на бърза рѣка, се прѣ-  
дава на непривлѣкателната работа на писателя.  
Той повече цѣни живитѣ, непосрѣдственитѣ си  
образи на собственото си творчество. Вземете  
»До Чикаго и назадъ«, прослѣдете и вижете, ще  
намѣрите ли повече отъ единъ или два случая,  
гдѣто авторътъ широко и спокойно рисува.  
Той бързо лѣти отъ впечатление на впечатле-  
ние и носи своя читателъ съ стремителна  
бързина прѣзъ единъ хаосъ отъ прѣдмети,  
образи и чувства. Цѣлата книга като че е на-  
писана на единъ дѣхъ, та и читателътъ, зара-  
зенъ, увлѣченъ, нѣма врѣме да се спре и да  
си даде смѣтка за прочетеното. Природата,  
цивилизацията и живота на Америка читате-  
лътъ тукъ почти не може да види: той ще  
види само Алеко Константиновъ посрѣдъ една  
нова, чудна обстановка.

Тази непосрѣдственостъ, това отсъствие на  
омисълъ, да създаде едно художествено дѣло  
съ трайно значение и съ нарочна цѣль да бжде