

и 2) защото сѣ неумѣстны, тъй както и мнѣніето му което изразява относително за брака. И за него г-нъ Славейковъ добръ струва нищо да не говори, защото самиятъ му животъ доста го препоръчва до колко той пазн святостта на туй таинство..... Ако каже, че туй е клевета или нападеніе отъ наша страна, вѣстниците отъ онуй лѣто, нѣма да лъжатъ, пакъ и цѣла *Одун-Капіа* знае, както и сега *Тонз-Капіа* и *Фенеръ* сѣ готовы да свидѣлствуватъ.

Безъ сумнѣніе той тука ще са извини, както и другтъ пътъ, съ туй че то гледа на *частныя животъ*. Е добръ, да кажемъ и ный съ него; но каква е тѣзи нравственность *тартуфска*, която ни токо проповѣдва — и пакъ не престава да напада и заподозрѣва предъ публиката други невинны лица, за да покаже себе си чистъ отъ съвн грѣхъ?

Но да са върнемъ пакъ на комедіята си за да видимъ още што е излишно или недостаточно въ нейъ, споредъ редактора на *Читалище*, както оцѣнимъ и ный пѣтемъ неговытъ послѣдни стихове, което състави *другыйтъ край* отъ развезката на вѣтата онѣзи комедія, първото и послѣдне дѣйствіе на която видѣхмы по-напредъ въ *Колата и Мухата* на Лафонтена.