

Τὸ πρῶτον εἶδος (Описанието) ἔχει εἶδη α] Просто (ἀπλῆ περιγραφή, ὡς τῶν βοτάνων κτλ.), β] Изобразително (ὑποτυπωτικόν, παραστατικόν, τὸ ἀντικείμενον δηλον: σαφέστατα ἰχνογραφεῖται ἐν τῇ φαντασίᾳ τοῦ ἀναγνώστου), γ] Фантастическо (περιγραφή ἀντικειμένων μὴ ὑπαρχόντων πραγματικῶς ἢ ἄλλως εἰπεῖν ἐπινενοημένα πρόσωπα καὶ ἀντικείμενα, μῦθοι). Ἐνταῦθα κατατάττουσι καὶ τῶν περιηγητῶν τὰς περιγραφάς.

Τοῦ δευτέρου εἶδους (повѣствование) ὁμοίως τὰ εἶδη εἰσὶ τρία α) Прозаическо (просто), ὅταν τὰ συμβεβηκότα διηγῶνται οὕτως ἀκριβῶς, ὅπως ἔγιναν, ἄνευ τινος προσθήκης, ὅποια εἰσὶν: Политическа история, религиозна, философска, национална, биография, автобиография κτλ. β) Поетическо (художественно), ὅταν εἰσάγῃ παρομοιώσεις κτλ. γ) Фантастично-поетическо, ὅταν εἰσάγῃ πρόσωπα καὶ συμβεβηκότα ἀνύπαρκτα.

Τοῦ τρίτου εἶδους (карактеристика) τὰ εἶδη εἰσὶ α) Прозаическо β) Поетическо, ἐξ ὧν τὸ πρῶτον ἐξεικονίζει τὸ πρόσωπον πραγματικῶς, τὸ δὲ δεύτερον εἰσάγει καὶ φανταστικόν τι ὡς τὸ περὶ τοῦ μάρτυρος Χαδῆς Δημήτρη (τοῦ ἐκ Сливенъ πόλεως ἐν τῇ Μεσημβρινῇ Βουλγαρίᾳ) θυσιασθέντος ὑπὲρ πατρίδος λεχθέν: „сѣдне ли на земята? — земята затрѣщи! стѣпи ли на кораба? — морето закипи! Поглѣдне ли на небето? — звѣздитѣ бѣгатѣ отъ страхъ!“ и проч. = «Ὅταν ἐν τῇ γῇ καθήσῃ, ἐν τῇ γῇ σεισμὸν παράγει, ὅταν δ' ἐν τῷ πλοίῳ ἔμβῃ, τότε θάλασσα ἀφρίζει, ἅμα δ' οὐρανὸν κυττάξει, ἄστρα φεύγουν ἀπὸ φόβου! κτλ.»

Τοῦ τετάρτου εἶδους (разсѣждение) ὁ σκοπὸς εἶναι 1) νὰ ἐφεύρῃ ἀποδείξεις, δι' ὧν νὰ σαφηνίσῃ νοερώς τὴν ἀλήθειαν, 2) ἐκ φανεῶν δοθεισῶν ἀποδείξεων νὰ ἐξάξῃ μὴ φανεράς εἰσέτι ἀληθείας, ἔχει δὲ πρὸς τοῦτο τὰς ἐξῆς μεθόδους: α) Индукция (Λατιν.), ἐκ τῶν μερικῶν κάμνει γενικὸν συμπέρασμα. β) Де-