

ματος *κέντρο*, отъ какво нѣма нужда? отъ басни, *άντεκείμενον* παρὰ τῷ ἀντικειμένῳ *иужда*. Μετὰ ταῦτα ἔξετάζονται ὅλαις αἰ λέξεις τοῦ κώλου τούτου γραμματικῶς, π. χ. *Народъ* (име сѫществитевно, нарицателно, събирателно и проч.), *кѣмъ* (глаголъ дѣйствителенъ, многократенъ и проч: καὶ οὕτω καθεξῆς ἔξετάζονται ἄπαται αἰ λέξεις κατὰ σειράν. Τὸ αὐτὸν πράττομεν καὶ ἐν τῷ δευτέρῳ καὶ τρίτῳ μέλει (κώλῳ) ταύτης τῆς περιόδου καὶ πάσης ἄλλης, μὴ ἀφήνοντες ἀνεξέταστον οὐδὲ μίαν λέξιν. Συντακτικῶς, Γραμματικῶς καὶ ὀρθογραφικῶς. Ταῦτα ἐκ τοῦ Συντακτικοῦ νομίζομεν εἰσὶν ικανὰ διὰ τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βουλγαρικὴν γλῶσσαν ἐκ τῆς ἡμετέρας ταύτης τῆς Ἑλληνο-Βουλγαρικῆς Μεθόδου, ἢτις θέλει τοὺς εὔχολύνει νὰ ἐποφελῶνται καὶ ἐκ Βουλγαρικῶν ἐκτεταμενοστέρων Γραμματικῶν καὶ λέξικῶν Βουλγαρικῶν ἢ Ρωσικῶν (Βουλγαρο-γαλλιστὶ ἢ Ρωσικο-γαλλιστὶ καὶ τούναντίον), ὅπου θέλουσιν εύρισκει καὶ μανθάνει καθ' ἐκάστην πλείστας λέξεις καὶ φράσεις κατὰ τὸν ὰδιωτισμὸν τῆς Βουλγαρικῆς γλώσσης, ἢτις ἔστι συγγενεστάτη τῆς Ρωσικῆς κτλ.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ (Втора Часть).

Μάθημα δέκατον ὅγδοον.

Περὶ ἐπιστολογραφίας (за пиема).

Αἱ ἐπιστολαὶ εἰσὶ διάλογοι ἔγγραφοι μετὰ ἀπόντων προσώπων. "Οταν θέλωμεν νὰ εἴπωμεν τινι ἀπόντι περὶ τινος ὑποθέσεως, τῷ γράφομεν ἐπιστολήν.

"Οπως ἐν τῇ προφορικῇ διαλέξει μετά τινος προσέχομεν πάντοτε ὅποια σχέσις ὑπάρχει μεταξὺ αὐτοῦ καὶ ἡμῶν, παρατηροῦμεν τὴν μόρφωσιν καὶ ἐκπαίδευσιν αὐτοῦ, τὴν θέσιν καὶ τὴν ψυχικὴν αὐτοῦ διάθεσιν, οὕτω καὶ ὅταν γράφωμεν τινὲς, πρέπει πάντα ταῦτα νὰ ἐνθυμώμεθα, ὥστε νὰ ἐκφράζωμεν τὰς