

за по героизмъ деспотически преобладаетъ въ Сербской поэзіи почно пакже, какъ и мущина естъ деспотъ (господинъ) жены своей между Сербами и Болгарами. Впрочемъ нерѣдко и женщины воспѣваютъ кровопролитіе съ такимъ же хладнокровіемъ, съ какимъ случается Московскимъ актрисамъ закалывать себя на сценѣ.

Во всякой юнацкой пѣсни естъ что-либо поражающее.—Въ заключеніе прибавлю примѣръ изъ пѣсни о Русско-Турецкой войнѣ: Пѣсня описываетъ поголовное движеніе въ походъ, пропивъ Россіяны, Боснійскихъ Сербовъ Магомеданскаго исповѣданія, съ ихъ людьми и знаменами.

Опъ *Загорья* два *Ченгійча* млада,
 Онъ *Никишице* два *Париповича*,
 Опъ бѣла *Колашина* града,
 Опъ нег', кадо, два *Мекича* млада;
 Опъ онога поля *Бьлога*,
 Опъ нег', кадо, два *Кучевича*;
 Опъ *Плевалля* два *Друндича* млада,
 Опъ *Чайнича* до два *Батотича*,
 Опъ *Горажда* до два *Съргича*,
 Са *Аджійча* два бега *Аджійча*,
 А опъ *Праче* двіе *Еренліе*,
 Со *Гласинца* два *Шаин-Пашича*,
 Опъ бѣла *Шера Рогатице*,
 Опъ нег', кадо, два *пашича* млада;
 Опъ бѣла града *Вышеграда*
 До два бега, двіе *Новалие*;
 Опъ бѣла *Града Сребернице*,