

довъ спорили, чей слѣпецъ сотворилъ такую важную вещь? эпи города были: *Киме, Смирна, Хиосъ, Колофонъ, Пилосъ, Аргосъ, и Аѳины* *!

Такимъ образомъ и изъ Болгарскихъ и Сербскихъ героическихъ пѣсень о *Маркѣ Королеви-чѣ Вукашиновичѣ* можно бы сослѣпить Славянскую Одиссею. Но для эпого долго ожидать должно, а именно до тѣхъ поръ, пока не обрабопается языкъ и Теорія словесности Славянъ Задунайскихъ.

Похожденія *Марки Вукашиновича* сопряжены съ паденіемъ двухъ Славянскихъ народовъ и

* Впрочемъ они моглибы спорить во вѣки вѣковъ—Да и Нѣмцы въ опчаянн, и жалуются въ своемъ *Conversation's—Register*, что ничего незнають о жизни такою великаго и знаменипаго человека, каковъ *слѣпецъ*, или *странникъ*. Если собрать все то, что писано о *странникѣ (омирѣ)* со времени Александрийской школы и Цицерона до нашихъ времяпъ, то, право, выйдетъ цѣлая книга изъ однихъ главпй книгамъ о *слѣпцѣ*. Недавно однако одинъ Нѣмецъ (*Fried. Aug. Wolf*) на зло всѣмъ Нѣмцамъ, въ своихъ *Prolegomena ad Homerum*, спалъ доказывать, что нашъ выдуманный поэтъ (*der groÙe Homeris*) не всей *Иліады* и *Одиссеи* авторъ. Онъ замѣшилъ, (да и кому имѣющему два глаза не замѣшпвъ было), что въ пѣсняхъ тѣхъ двухъ Греческихъ эпопей есть неравенство, преимущественно между первыми и последними пѣснями; что 19—22 *Иліады* предспаляютъ признаки особеннаго характера, образа мыслей, и языка противъ предшествующихъ, а съ 8 пѣсни примѣтна даже выпукапурка, которою сплавлены тѣ народныя пѣсни. Даже въ мѣрѣ сппховъ и въ самой мѣпркѣ разныхъ пѣсень (напр. 13 и 23)