

сбѣвать преданія о корсарскихъ предпріятіяхъ. Эти пѣсни собраны по предложенію *Лизистрата*, который самъ любилъ словесность: такимъ образомъ изъ разнородныхъ подлинныхъ и выдуманныхъ фактовъ составилось одно большое цѣлое. Такъ какъ народное пѣніе не любитъ пиранніи искусства, и попускаетъ себѣ вольности относительно къ удареніямъ и количеству стопъ, то императоры взяли на себя трудъ *уравнять и уладить* всѣ эти обломки (т. е. отдѣльныя пѣсни). Второй ихъ трудъ былъ *сплавить эти пѣсни* въ одно цѣлое, неразрывное; и какъ накопилось много *новыхъ* (выдуманныхъ) фактовъ, то привели ихъ въ хронологическую последовательность, отъ чего осада Трои распространилась на 10 лѣтъ. Такъ составила *Иліада*, которой дополъ и названія не было: такъ составила и *Одиссея*. Проницательная критика могла-бы заняться изысканіемъ, въ эпихъ двухъ поэмахъ, пѣхъ мѣсцъ, въ которыхъ сплавка ощутительна: тогда объ поэмы разлѣзлись-бы вновь на составныя свои начала (народныя пѣсни), изъ коихъ онѣ слѣплены.

О *лиризмѣ* авпоръ ихъ, *Гомеръ*, можно сказать только то, что можно бы и о пѣхъ лицахъ, отъ которыхъ *Вукъ Стефановичъ* получалъ свои *Сербскія пѣсни*; онѣ получалъ ихъ и отъ *простолудиновъ* и отъ *слѣпцовъ* (банду-