

Можно сказать съ достоверностью, что *Илиада* и *Одиссея* сочинены не Гомеромъ, а народомъ, почто также, какъ и героическія пѣсни о походахъ Марка Королевича сочинены не какимъ-либо Болгаринномъ или Сербомъ, а цѣлымъ народомъ, посреди коего и не было досель ни одного человѣка, котораго-бы имѣлъ понятіе объ эпосѣ, или даже о Грамматицѣ.

Морская экспедиція противъ Фригійскаго мѣстечка Трои продолжалась вѣроятно годъ или два, — противъ эписъ Фригійскихъ морскихъ разбойниковъ, которые, подобно Алжирцамъ, долгое время беспокоили и грабили острова и берега Греціи. На это историческое событіе явилось много пѣсень: и чѣмъ больше времени проходило, тѣмъ больше ихъ появлялось: въ одной странѣ или городѣ пакъ пѣли, въ другомъ иначе, или съ измѣненіями въ содержаніи: пѣвцы сами придумали множество *новыхъ* фактовъ.

Вообще на народныя Греческія пѣсни обратили вниманіе тогда только, когда въ Аѳинахъ появились императоры, любившіе поэзію. Это было около 560 годовъ до Р. Х. и случилось при *Пизистратѣ*, родственникѣ *Солона*. Тогда языкъ Греческій былъ уже обработанъ грамматиками, и Теорія Словесности была уже въ цвѣту. Народныя героическія пѣсни представляли оплывчій кладъ для поэтовъ. Аѳины и Іонійцы имѣли своихъ мастеровъ, которые любили во-