

земли, мадамами и нимфами. Такимъ образомъ если боги и богини и вмѣшивались въ дѣла человѣческія (какъ впрочемъ напрасно упрекаешь ихъ Шиллеръ и многіе другіе), за то и люди еще больше вмѣшались въ дѣла Олимпійскія; имъ была пужна драма возвышенной изящности. Но какъ опоспѣлъ Олимпъ съ шѣхъ поръ, какъ напали на него поэты и романтики древніе! Эпи поэты, эпи софисты, вольнодумѣе мыслили объ эпихъ существовахъ-несуществовавшихъ и позволяли себѣ брать лица съ Олимпа для своихъ драмъ, для своихъ романовъ... и съ шѣхъ поръ начинается *скандалѣзная* половина такъ называемой Мифологіи, и вмѣстѣ съ шѣхъ поръ начинается и развращеніе нравовъ у древнихъ *смертныхъ*!

Сколько *Донъ-Жуановскихъ* проказъ заспавили поэты и романтики дѣлашь бѣднаго Юпитера на спароспи лѣтъ! къ одной заспавляютъ они его проникаешь золотымъ дождемъ; къ иной прокрасяшь лебедемъ, къ шрепей въ распахъ, съ иной поспунишь насильшвенно, наконецъ шу (Европу) увозишь изъ Финикіи на своей спишь, и въ эшой перевозкѣ позволишь превратишь въ быка и наложишь себѣ рога!

Объ Аполлонѣ, Марсѣ и Меркуріи и говоришь нечего, исчисляшь имена всѣхъ жерпвъ ихъ любовныхъ зашѣй было-бы даже упоминельно. А разныя иншриги Венеры, копорую въ бриллианшовой клѣшкѣ выпавиль, вмѣстѣ съ Марсомъ, на показъ и соблазнъ богаъ оскорбленный ея супружникъ!!

Все это развращеніе Олимпа, или лучше сказать, развращеніе *вышшаго* липературнаго воображенія до-