

ла очень обширна. Всю эпическую литературу можно подразделить на *угенную и романтическую*.

*Романтическая литература Древних* не могла быть *чисто-человеческая* по тому, что *женский* полъ у Древнихъ жилъ больше въ заперши, нежели нынѣ.—Женщины бы часто совершались посредствомъ *двухлиція*. Сами боги, начиная съ Юпитера и Плутона, занимались прозерпинадою. Самъ героизмъ эпохи эпохи народныхъ Греческихъ пѣсень доказываетъ это положеніе женщинъ. Раздоры между Греческими общинами, корсарство съ моря, еще болѣе удерживали женскій полъ въ заперши. Такимъ образомъ и въ Италіи преданіе о *похищеніи Сабинянокъ* объясняетъ и общественное неустройство Лапынъ, и положеніе женскаго пола, который только постепенно выходилъ изъ заключенія своего по мѣрѣ общественного устройства Италіи въ I вѣкѣ до Р. X.

И такъ поэмы не могли броситься на человѣческіе романы и драмы, которые не были естественныя по тому, что не было ихъ въ действительной жизни. (И доселѣ Греки живутъ аналогическимъ образомъ, и доселѣ Ново-Греческая литература, представляющая порядочную библіотеку, сколько помню, не имѣла ни одного романа, и только, кажется, одну только переводную трагедію!)

И такъ, Греческіе поэмы, которые не могли лишиться чувства лучшаго общества, но коимъ Афиняне, со своимъ купечествомъ и мѣщанствомъ, не могли доставить идеала высшаго общества, кинули свои взоры на общество двора Олимпійскаго съ его богинями, мам-