

пѣлъ: *погибель Князя Лазаря* и паденіе Сербіи изъ XV вѣка и много шому подобныхъ.

Вообще спросить эпю къ преданіямъ есть врожденное чувство, которое и можно назвать *Исторіо-любиемъ*: эпю спросить народа есть его *эпическое, героическое* чувство; эпю спросить есть гений, мать эпюен, мать Иліады, Одиссеи. Есть народы, для которыхъ недоступно эпю чувство эпюен; эпю народы *женственные* или падшіе духомъ.

Эпюмъ эпюеероднымъ чувствомъ опличаются Задунайскіе Славяне отъ всѣхъ оспальныхъ сродспвенныхъ племенъ, кромѣ Козаковъ, которые повысили было свой характеръ до ожеспоченія. Эпю историческое пѣснелюбіе Задунайцевъ засвидѣтельствовало и *Присѣкъ Риторъ*, писатель V вѣка, когда говоритъ, что, послѣ дипломатическаго обѣда у Аппилы, пѣли, при попойкѣ, разныя пѣсни о подвигахъ своихъ предковъ, такъ что многіе до слезъ были пронужены.

Какая пѣльпоспъ воображаетъ себя пворцомъ эпюен одного человека, мнимато поэпа Гомера! Какъ будто эпическое чувство можетъ родиться и распроспраниться въ народъ отъ одного человека, а не отъ повышения характера всего народа; но которое зависитъ отъ общеспвенныхъ условий, исключительности мущинъ на поприщѣ общеспвенности и другихъ раздражающихъ обспоятельствъ!!

Если эпическое расположеніе народнаго характера было отъ гений, который составлялъ Иліаду и Одиссею; то отъ эпическаго же расположенія Задунайскихъ Славянъ можемъ со временемъ ожидать проявленія пѣхъ поэпи-