Ако да знаехте, Господжи мои, пьрвѫтѫ причинѫ за измыслеванието на рѫкавичкытѣ, които зехте и вы за благородство ужь да ты нататрузвате на рѫцѣтѣ си, не быхте ся стьрпѣли да ся не смѣете съ гласъ. Една благородна Господжа хванѫло іѫ было благородныйтъ онзи сьрбелъ, който не благородно ся казва краста, и горката, когато да излѣзва въ хора, принудена была да обвива прьстытѣ си въ парцалы съшиты като рѫкавицы. Подирь малко като прихваща и дьщеріѫ ѝ принуждава ся да скопосва и неіѫ съ истѫтѫ скопосіѫ, коіѫто отъ дълго употрѣбеніе доста осъвьршенствували; тъй що и на другы сѫ поревнѫло таквозь благородство, та захванѫли и тѣ да си обшиватъ прьстытѣ.

Но защо да ходимь толкозь далечь! Прѣди послѣдніѫтѫ разорителнѫ войнѫ между Френцитѣ и Нѣмцитѣ, една френска господжа въ Парижъ, понеже страдала отъ меланхоніѫ (меракъ) и не можала да търпи прихлупенѫтѫ стрѣхѫ на капелиното си, накарала модистрѫтѫ си да въсправи (като керамидѫ правѫ на горѣ) сѣнчилото на капелиното ѝ, за да ѝ стьрчи на главѫтѫ; и тъй ето отъ единъ мѣракъ, или по-добрѣ отъ своенравіе, една нова мода, която безъ да гледа на кьрвавытѣ рѣкы що наводнихѫ Францѫ, прѣминѫ и пристигнѫ и по насъ. Но ето слѣдъ малко Нѣмцытѣ хлопнѫхѫ Френцытѣ по главѫтѫ, стьрчащето на горѣ сѣнчило ся смаза и отъ него излѣзе сега пъкъ друга мода: въсправеното, като керамидѫ на горѣ, сѣнчило на капелиното турихѫ то повалено пакъ като керамидѫ напрѣкы, и тази мода сега е зела да си показва рогата и по насъ.

Отъ таквызь и другы слабости въсползуваны, или ако щѣте и отъ разны нужды насилованы, нѣкои остроумны шивачкы, нарекохѫ ся *модистры* и захванѫхѫ пъкъ тѣ да прѣправятъ всякѫ новѫ модѫ на хыледы другы новы моды; и тъй раскроихѫ разнообразно всякѫ еднѫ дрехѫ, нарязахѫ іѫ на всякаквы москы, трикѫтны, петокѫтны, многокѫтны, щото подирь нарѣзваніето да ся мѫчатъ пъкъ да гы нашиватъ, за да ся намѣрватъ на работѫ и да зематъ пары. Отъ това става дѣто всичкы почти дрехы сѫ зели и зематъ таквызь многообразны прѣобразованія, щото и имената имъ да ся запомнятъ даже не е лесно; равноплатнытѣ отколѣшни роклы, забунчета и забрадкы сѫ ся прѣобърнѫли на чудовищно многошарны и многосложны дрипелы, кѫрпелы, висулкы и джунджуріи.

Този ходъ на работытѣ не избѣгнѫ отъ спекулантскыйтъ погледъ на фабрикантытѣ за комашенытѣ тканія, които, освѣнь дѣто че зехѫ и тѣ отъ шерены по-шерены да гы правятъ, но, съдружены съ модистрытѣ и шивачитѣ, турихѫ като непрѣлѫжно условіе, тѣ да тькѫтъ платоветѣ, другытѣ да гы рѣжатъ и дробятъ, а безумныйтѣ ный да имъ плащамы скѫпо и скѫпо за това.

Ето, госпожи мои, началото на модытѣ; ето какви срѣдства употрѣбяватъ европейцытѣ и европейкытѣ за да ся поминуватъ добрѣ съ паричкытѣ ни. И наистинѫ европейцитѣ сѫ станѫли толкозь искусны да печелятъ пары, щото твърдѣ често ни продаватъ скѫпо и