

развие напълно това положение, нито пъкъ съсредоточава главния интерес на него. Пълното и обстойно развитие на вътрешната борба на човѣка, прѣдизвиквана било отъ обстоятелствата на живота, било отъ нѣкоя страсть, било отъ убѣжденията, съставлява прѣдметъ на *драматичната поезия*.

Драма Драма се нарича поетично произведение, което изобразява събитие и вътрѣшна борба въ разговоръ и дѣйствия.

Разлика между епично и драматично изображение. 3. Въ «Скъпия рацаръ» авторътъ е съсредоточилъ всичкото си внимание да изобрази борбата и никѣдъ не описва нито мѣстата, нито дрехитѣ и чертитѣ на дѣйстващите лица, нито пъкъ разправа, кога и дѣ сѣ родени, какъ сѣ се възпитавали и какъ се е развилъ характерътъ имъ. Главниятъ интересъ въ *драмата* се заключава въ развитието на борбата, по тази причина и всичко онова, което заслѣня борбата и отвлѣча вниманието отъ нея се счита лишно и се изпуска. По сжщата именна причина и описанието и повѣствованието, което съставлява сжществена частъ на епичната поезия, въ драмата съвсѣмъ се изпуска, а се оставятъ само едни лица, които прѣдъ очитѣ на зрителитѣ изразяватъ въ разговоръ и дѣйствие своя *вътрѣшенъ* миръ, прѣдставятъ това така, както става въ дѣйствителностъ. Въ епичнитѣ произведения понякога лицата тоже се разговарятъ, ала тѣхнитѣ разговори се отличаватъ отъ драматичнитѣ: авторътъ постоянно е принуденъ да разяснява — кой говори, какъ говори, въ какво положение е говорящиятъ, какво впечатление произвежда съ говора си; въ драматичнитѣ произведения, наопаки, авторътъ никѣдъ и съ нищо не напомня своята личностъ.

4. Борбата се проявява въ дѣйствие, а всѣкое дѣйствие има своя причина и се сподира отъ извѣстно слѣдствие; поради това всѣко драматично произведение има връзка и **връзка.** *Връзка* наричатъ обстоятелствата, които турятъ лицето въ драматично положение и го вплитатъ въ борба, а **Раз-
връзка** *развръзка* — обстоятелствата, които довеждатъ до щастливъ или злополученъ изходъ изъ борбата. Ходътъ на борбата отъ връзката до развръзката наричатъ *разкриване* (развой) на *борбата*. Въ «Скъпия рицаръ» *връзка* съставлява стѣснителното и отчаяно положение, което накарало Албера да се изплаче на херцога, а *развръзка* — смъртъта на барона, причинена отъ внезапния душевенъ потресъ, който го върхлита. **Разкриване на борбата** *Разкриването на борбата* съставляватъ всички дѣйствия,