

Сладко усмихна се нѣжний родителъ и майка любезна.
 Бързо си шлема отнима и сваля божествений Хекторъ,
 Слага го долу прѣлѣсковсвѣтълъ, и отрокъ взема на рѣцѣ,
 Сладко цѣлува го, вдига го, нѣжно го гледа въ лицето.»

Развѣтиятъ гребенъ на шлема уплашва дѣтето; уплашено, дѣтето се притиска о грѣдитъ на доилката; бащата и майката, усмихнати, дигатъ на рѣцѣ дѣтето, прѣгрѣщатъ го и цѣлуватъ — всички тия трогателни подробности обрѣщатъ разказа въ жива сѣмейна сцена, която гаче става прѣдъ очитѣ на читателя.

Особености
на
езика.

д) Такава живописностъ и пластичностъ на изображение то е достигната съ *особеноститѣ на езика*, съ който си е служилъ Хомиръ — съ изобилно богатитѣ сравнения и изразни епитети; послѣднитѣ често рисуватъ прѣдмета отъ нѣколко страни: «*скороходни кораби*,» «*бѣлораменна Ира*,» «*бързоноги Ахилъ*,» «*конекборци троянци*,» «*крѣволитна битка*,» «*сребровиденъ ремикъ*,» «*свѣтлолучезаренъ образъ*,» «*яснорѣчиви човѣци*,» *шумноструйна рѣка*,» *среброруди овци*, и пр.

Значението
на Хомировия
епосъ.

Значението на Хомеровия епосъ. Поемитѣ на Хомера прѣзъ всички врѣмена сѣ имали безпримѣрно значение. Тѣ служили за неизчерпаемъ източникъ, отъ който поетитѣ и художникитѣ отъ всички врѣмена изобилно сѣ черпали вдъхновение за своитѣ произведения, а философитѣ — правила за висока мѣдростъ. Тия поеми за Гърцитѣ били такова нѣщо, каквото за християнския миръ е Библията. Въ историческо отношение тѣ прѣдставяватъ жива и вѣрна картина отъ героичния периодъ на грѣцкия животъ: въ тѣхъ виждаме съврѣменното на троянската война грѣцко общество, виждаме го, какъ дѣйствува, виждаме неговитѣ понятия за боговетѣ и човѣка, за устройството на вселенната, за положението на странитѣ, общественото богослужение и обредитѣ свързани съ него, състоянието на искуствата и занаятитѣ, — съ една дума, виждаме, на каква степенъ религиозно, нравствено и естетично развитие сѣ били Гърцитѣ, какво е било тѣхното обществено устройство и тѣхния сѣмеенъ животъ.

Значението
на
класичния
епосъ.

Значение на класичния епосъ. 1) Като разказва за нѣкое важно събитие, въ което цѣлиятъ народъ е участвувалъ, класичниятъ епосъ обгрѣща цѣлия животъ на народа съ всички негови интереси: религиозни и умствени, обществени и сѣмейни. Художественитѣ или естетични интереси въ класич-