

минута и ранява халата. Като намиратъ дупката на халата, двоицата единъ по другъ хитро се изпълзватъ изъ опасния пѣтъ, като оставятъ малкия си братъ самъ да си троши врата изъ бѣдитѣ, които имало да му се изпрѣчатъ. Въ опасния и непознатъ свѣтъ смѣлиятъ момѣкъ открито се счепква съ злото. Твърдѣ, неотстъпчивъ и рѣшителенъ, той влиза въ самото легловище на халата, дѣто я поразява. Чистосърдеченъ и безкористенъ, той, ако и побѣдителъ, не забравя братята си: съ готовность и на драга воля изпраща, вѣроятно за братска сподѣла, съкровищата (тритѣ моми), които му останали, слѣдъ като поразилъ халата. Двоицата братя, щомъ се виждатъ господари на тия съкровища, забравятъ малкия си братъ и го не подирватъ. Една отъ тритѣ сестри, именно най-малката, има добритѣ нравствени качества на момѣка: на раздѣла му подарява прѣстенъ, съвѣтва го и обокурава. Оставенъ самъ и безъ помощъ въ страшното подземие, виждаме, че не унива духомъ — смѣлъ и бодъръ той търси срѣдство да се избави. Въ подземиято поразява друга хала, отъ която отърва царската дъщеря. Това му дава нова надежда за избава: благодарниятъ царъ обещава да му помогне. Състраданиято му го навежда на новъ подвигъ: той убива триглава змия, която щѣла да изѣде орлетата на едни безчедни орли. За да му се отплатятъ и отблагодарятъ, орлитѣ го изнасятъ на горнята земя. Момѣкътъ подиръ това си отива у дома и заваря своитѣ ненаситни и жестокоусърди братия, че още се прѣширатъ, кой да вземе най-малката сестра. Възползванъ отъ прѣстена и съвѣта, който бѣ му дала по слѣдната на раздѣла, изпълва прѣдложеното ѝ условие и я взима за жена.

При-
казки.

1. Приказкитѣ, по количество и разнообразие на съдържание, прѣдставяватъ богатъ клонъ на народнитѣ поетични творения. Въ тѣхъ, сжщо както и въ другитѣ народни произведения, сж се отразили вѣрванията, нравитѣ, обичаитѣ и нравственитѣ правила на народа. Най-разнообразни прояви въ обоготворената природа и въ обществения животъ се изобразяватъ въ приказката въ форма на фантастична измислица, украсена съ всѣкакви чудесии. Това изобилие на чудесно, небивало и невъзможно съставя характеристична черта на приказката. Тази черта и отличава приказката отъ другитѣ видове на народното творчество.