

нагласената циганска цигулка, или гръмливий грозенъ гласъ, на тъпана, съ по грозното тръбило на турската зурла. А сега тѣхний затѣпялъ слухъ, като че го плѣнятъ разнитѣ инструменти: флаутъ, пикуллина, цигулка, басъ и други, които сгласени, както прилича, издаватъ една сладковзвучна хармония, достойна да трогне душата и сърцето. Оркестрътъ исвирва единъ маршъ. Слѣдъ едно кратко мълчание и почавание, нѣ много дълго за прѣдстоящитѣ, които съ напръгнато внимание слѣдѣха и най малкитѣ движения на управителя на театро̀то — Войникова, ето че излизатъ и актиоритѣ на сръдѣ сценята (на голата рогозка). Тѣ сж двама прѣоблечени въ просто селско облѣкло. Единъ прѣдставлява погагаузенъ, заблуденъ гъркъ селенинъ (отъ тия, които при десетъ думи турски, изговарятъ двѣ гърчки и съ това се гърчечатъ), а другиятъ сжщо българинъ селенинъ. Едина се мжчи да защити и докаже чръзъ единъ размѣсенъ турско - гърчки - смѣшенъ языкъ, своето произхождение, като чисто еленско, гордо укорява българитѣ, като хондрокефали дебелоглави, Такива гагаузи, узлобени гонители на българщината ги е имало (и днесъ ги има) въ гр. Варна и въ околнитѣ му села. Тѣ сж правили много поразии за въ подигравка на българитѣ по врѣмето на църковний ни въпросъ, така напримѣръ, въ Караюсенъ Варненско тамкашинитѣ катѣри гагаузи бѣха облѣкли и накичили едно магаре, което водящицъ по между селенитѣ Българи, показвали имъ го съ адски присмѣхъ съ думитѣ: „Ето ви вамъ патрикъ.“ Клѣти Българи! кой не ги е риталъ и газилъ!) другий хвали своето българско произхождение, подиграва противника си,