

ческитѣ и феодални емблеми, единъ художникъ-археологъ г-нъ Лендаръ получи разрѣшение и нужнитѣ срѣдства за да събере въ запустения манастиръ Пети-Августенъ една богата сбирка отъ народни френски старини.

Друга една доста интересна сбирка отъ оружие и военни накити отъ всички епохи образува *Артилерийския музей*.

Тукъ му е мѣстото за да освѣтимъ тие, които се оплакватъ отъ *вандализма* на революционеритѣ. Несъмнено е, че умразата породена отъ стария режимъ е прѣдизвикала унищожението на много исторически документи и драгоценни паметници. Но броя на тие прискърбни дѣла е прѣувеличенъ; много отъ прѣдмѣтитѣ сж се изнамѣриле отпослѣ, а най-главното е, че злопаметството и невѣжеството сж обвинявали революционната епоха въ разрушения въ, които тя никакъ не е крива. Много религиозни и архитектурни шедеври, бѣха унищожени още одавно или прѣзъ религиознитѣ войни или отъ Решилио, голѣмия разрушителъ на дворянскитѣ жилища, безъ да говоримъ за развалитѣ, сторени отъ безвкусицата, другъ родъ зловрѣденъ вандализмъ, който е съществувалъ и до и послѣ революцията.

Конвента, напротивъ издаде постановление за спазване на художественитѣ паметници. Това събрание на тѣй нарѣченитѣ Вандали гласува двѣ годишна каторга за лица, които развалятъ паметници; то запрети щото никакви фабрики за оружие или за барутъ, никакви фуражни или какви и да е леко въспалителни складове да не се основаватъ по съседство съ музеитѣ, библиотекитѣ и драгоценнитѣ сбирки; то се живо интересува отъ една картина на Рубенса, намѣрена въ единъ чардакъ и изключи отъ прѣдмѣтитѣ прѣдначени за прѣтопяване, семейното срѣбро на Пентиевритѣ, като шедеврѣ на френската индустрия.