

Алфорската и Лионска *Ветеринарни школи* бѣха подобрени, професоритѣ и ученицитѣ имъ бѣха освобо-
дени отъ наборъ.

Кралската градина (ботаническа) съществуваше прѣзъ революцията. Бюфонъ бѣше основалъ тамъ три катедри. Конвента, чрѣзъ декрета си отъ 10 юний 1793 година основа дванадесетъ „за прѣподавание на естественната история въ пълния ѣ обѣмъ, прѣимуще-
ственно же за ползата на земледѣлито и искусствата“; практическото прѣподавание трѣгна въедно съ чисто научното. Тия катедри бѣха заети отъ Добантона, Ла-марка, Жюсно, Туена и Жофруа Сень-Илеръ. Тамъ нѣмаше колекция отъ живи звѣрове: основаха звѣринцъ. По тоя начинъ *музея за естествениитѣ науки и ботаническата градина* образуваха едно заведение, за което Европа ни завиждаше. Главенъ дѣецъ по това дѣло бѣше самия Лаканалъ.

Прѣди революцията съществуваша *музикална школа на парижската гвардия* и *школа за пѣяние и декламация*. Отъ тѣхъ бѣше основана *Консерватория за музика* подъ ръководството на Госека, Мехюна, Лесююра и Херубини.

Кралския кабинетъ въ Версалъ, бѣше едно чудно събрание на прѣдмѣти отъ искусствата принадлежащи на Франция, но която не можаше да се ползува отъ тѣхъ. За пръвъ пѣтъ на 1793 година Франция завладѣ тие богатства, като ги прѣмѣсти въ Лувръ; публиката доби възможность да си развива вкусътъ, а художниците намираха модели за усъвършенствуване на талантитѣ си.

Редомъ съ музея на искусствата бѣше съставенъ съвсѣмъ новъ исторически музей, който бѣ названъ *френски паметници*. Когато Конвента запрети чрѣзъ едно постановление унищожаванието и развалата на паметниците, подъ прѣдлогъ, че унищожаваша монархи-