

бон. Познато е вече, че Българската къща, както и Турската била тя богата или сиромашка, тя ще е построена съ черга, дори и въ колиби-тъ има черги. Турчинът я употребява много, кога отиде да са моли за да се постиже. Тази голѣма потреба за черги, е отръдила особни околии въ Балкана и особно въ окръгъ-тъ на Пиротъ и Чипровица. Тамъ туку рѣчи, всяка къща е фабрика. Мъже и жени си расподѣлили работа-та: едни сѣдятъ въ къща-та, други прѣдѣтъ и боядисватъ; тѣжката е неключителна работа само на жени-тъ. На черги отъ голѣмина 16 четвъртити лакти, има наведнажъ да работятъ много жени и момичета. Последни-тъ още въ най-нежна възраст, движатъ рѣчи-тъ си съ невероятна скоростъ и бързина, също като стари-тъ, сѣватъ и набиватъ съ бърдо-то; безъ да гледатъ на нѣкои юрнети, онѣзи традиционелни фигури, ширения-та на долъ нагрѣ са явяватъ отъ само себѣ си, — тѣзи фигури пободоха при последното парижко изложение много Берлински и Виенски заведеция да подражатъ Българскитѣ черги.

«Не щѣ постигне ни место ни книга ако рѣва да изслѣдвамъ всички скици, кои-то направихъ въ продължение на моето пътуване върху особни-тъ недоуменни клонове, въ кои-то се доказва истинската способностъ за масторлъка на Българина. Чрезъ особната сънаклонностъ да бѣде индустриленъ и да търси само въ рѣководѣлие-то бѣдността си, Българина се отличава много отъ войнственния и свинецпродачния Сърбинъ. Българинъ не притежава само духъ за форми и бон, не само е трудолюбивъ, — той притѣжава самоволни знания за издание въща, особно въ мостове-тъ, въ сграждане-то на черкови и др. Най-хубави мостъ въ България на Янтра-та е направенъ отъ двама искусни майстори — чада на Балкана. Катедралитѣ и много мошета, синагоги въ по-голѣми-тъ градища съ извирени минарета и пр. съ