

него все жило, все дышало... Гармонія красокъ была доведена у него до совершенства, между тѣмъ, какъ у Макарта она гремитъ подобно хору трубачей. Его „Саломе“ на парижской выставкѣ была верхомъ торжества желтой краски. Стѣна, у которой сидитъ Саломе, желтая; атласное платье ея, вуаль, все того же желтаго цвѣта. Но каждой отѣнокъ краски данъ такъ вѣрно и правдиво, что все это море желтой краски кажется лишь выраженіемъ души черноволосой, черноокой азиатки или африканки. Дикій восточный колоритъ сливается всѣ эти роскошные элементы въ одно гармоническое цѣлое. Въ „Катаринѣ Корнаро“ Макарта все разсыпается въ отдѣльныя, хотя и отлично выписанныя кучки флаговъ, пурпурныхъ мантий, стоящихъ мужчинъ и сидящихъ женщинъ.

VI.

ТЕАТРЪ.—Г-жа Ниманъ-Раабе.—Генрихъ Ивсенъ: „Столпы общества“.

Выдающееся явленіе въ области искусствъ, о которомъ въ послѣдніе дни только и было рѣчи повсюду, безспорно Гедвига Ниманъ-Раабе, временно играющая въ Резиденцъ-театрѣ. Она появилась теперь уже въ двухъ роляхъ, очень интересныхъ, хотя и схожихъ, а именно, „Дорѣ“ и „Андреа“ Сарду. Ея роли давали постоянно полный сборъ и производили всегда безъ исключенія фуроръ.

Резиденцъ-театръ въ Берлинѣ—одинъ изъ самыхъ модныхъ театровъ, благодаря энергіи, съ которой здѣсь взялись за дѣло. Онъ пользуется такой же благосклонностью публики, какъ театры „Gymnase“ въ Парижѣ и театръ „Valle“ въ Римѣ, и какъ тамъ, такъ и здѣсь, въ немъ даются преимущественно лучшія комедіи новой французской школы. Чѣмъ болѣе падаютъ правительственные театры, вызывая лишь скуку декламаціей актеровъ, тѣмъ болѣе чувствуется въ большихъ городахъ потребность въ сценахъ, достаточно оживленныхъ и свободныхъ, директоры которыхъ были бы достаточно предприимчивы, чтобы брать на себя инициативу дѣла и вызывать соревнованіе со стороны правительственнаго театра, подобно тому, какъ, напримѣръ, „Gymnase“ вызываетъ соревнованіе „Théâtre Français“.

Если гдѣ въ этомъ чувствуется потребность, то именно здѣсь въ Берлинѣ, гдѣ „Schauspielhaus“, не смотря на правительственную поддержку, представляетъ собой одинъ изъ посредственнѣйшихъ театровъ въ мірѣ. Въ то время, какъ и „Бургъ-театръ“ и „Штадтъ-театръ“ въ Вѣнѣ блестятъ новизной и богатствомъ ре-