

ный путь, чтобы избавить себя отъ односторонности и предразсудковъ, которые хотя и усиливаютъ, повидимому, любовь къ родинѣ, но тѣмъ не менѣе положительно вредятъ ей.

ПЕРВЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Іюль, 1868 г.

Видъ мѣстности, когда въѣзжаешь въ Берлинъ по „сѣверной желѣзной дорогѣ“, однообразный и скучный, однѣ березы и сосны, кругомъ все чахло и бѣдно, сухо и стройно. Почва безплодна, кругомъ Берлина одинъ песокъ. Нигдѣ природа не бываетъ такъ негостеприимна, какъ здѣсь. Она ничего не даетъ здѣсь даромъ, все здѣсь завоевано упорнымъ трудомъ, цѣною горькихъ лишений. Фридриху Великому силою пришлось ввести культуру картофеля; въ девятнадцатомъ столѣтіи пришлось превратить эту страну картофеля въ промышленную. Городъ вполне заслуживаетъ славу „скучнаго“. Проѣзжаешь ли по немъ въ дрожжахъ, всѣ улицы представляются какъ будто вытянутыми по линейкѣ и всѣ одинаково не интересны. Какой контрастъ въ сравненіи съ Стральзундомъ, съ его красивыми кровлями, и сходнымъ съ нимъ Фленсбургомъ. Здѣсь же нѣтъ никакихъ типичныхъ древностей, которыя такъ чудно нарушаютъ современное однообразіе другихъ городовъ. Шпрее, узкій каналъ съ стоячей на видъ водой, ни мало не придаетъ веселаго вида городу, какъ напр., быстрая Сена въ Парижѣ. Дворецъ, прочно выстроенное зданіе, похожее на крѣпость, далеко уступаетъ, какъ своимъ мѣстоположеніемъ, такъ и стилемъ, Стокгольмскому дворцу и въ сравненіи съ Лувромъ или Тюльери производитъ довольно бѣдное впечатлѣніе. Въ немъ есть нѣсколько древнихъ и дѣйствительно красивыхъ частей: древнѣйшая часть, живописно высящаяся надъ водой, и курьезный тяжелый портикъ, обращенный къ „Шлоссфрейгейтѣ“. Собственно дворецъ довольно роскошенъ, но занимаетъ очень мало мѣста, столь же мало, какъ мало мѣста и жизни „подъ липами“, въ сравненіи съ парижскими бульварами.

Первый разъ, когда я проѣзжалъ мимо рѣшетчатыхъ воротъ прекраснаго зданія университета, которое передѣлано изъ дворца, выстроеннаго когда-то въ видѣ подковы, съ расположеннымъ впереди него садомъ, я почтительно снялъ шляпу и низко поклонился. Здѣсь Гейбергъ ¹⁾ слушалъ Гегеля, Киркегоръ — Шеллинга ²⁾.

¹⁾ Іоганнъ-Лудвигъ Гейбергъ (1779—1860), очень плодовитый писатель, который принесъ особенно много пользы датскому театру.

²⁾ Серенъ Киркегоръ (1813—1855), одинъ изъ самыхъ выдающихся писателей Даніи. Сочиненія и дневники его—около 30 томовъ,—составляютъ, по его собствен-