

настѣдовать отъ своего русскаго родства двухъ капитальнѣйшихъ недостатковъ: неряшливой грубости письма и зависимости отъ пошлыхъ литературныхъ вліяній“... („Гражданинъ“, 1883, № 36).

X.

Провинціальная наша печать представляетъ, въ отношеніи своемъ къ новому русскому искусству, явленіе очень утѣшительное. Во многихъ случаяхъ она опередила печать столичную, потому что искренно и наивно радовалась тому, что было въ картинахъ новыхъ нашихъ художниковъ талантливаго, здороваго, правдиваго, свѣжаго, и не была заражена тѣми ретроградными стремленіями, которыя въ дѣлѣ искусства такъ часто затемняютъ понятіе у нашей столичной публики, и особенно у столичной художественной „критики“. По части искусствъ, провинція наша высказывается всего болѣе со времени основанія „товарищества передвижныхъ выставокъ“ и первыхъ путешествій его картинъ по Россіи, т.-е. съ 1871 года. Можно было-бы составить изрядный томикъ изъ того, что за эти почти 15 лѣтъ было высказано о новомъ русскомъ искусствѣ въ разныхъ краяхъ нашего отечества, и въ очень многихъ случаяхъ тутъ встрѣчаются отзывы, которые-бы не мѣшало читать и знать всей нашей публикѣ, всѣмъ нашимъ „критикамъ“.

Прежде всего останавливаетъ на себѣ вниманіе то, съ какою искреннею благодарностью и сердечнымъ чувствомъ относились жители и печать разныхъ нашихъ мѣстностей, посѣщенныхъ передвижными выставками, къ самому этому предпріятію. Въ этомъ они далеко превзошли почти все, что въ этомъ родѣ было писано въ Петербургѣ и Москвѣ. Значить, цѣль великодушныхъ „передвижниковъ“ была достигнута, и они могутъ гордиться тѣмъ, что затѣяли и выполнили свое превосходное дѣло, и принесли нашему отечеству такую крупную интеллектуальную пользу, какую рѣдко кто еще приносилъ.

Уже съ 1871 года стали появляться въ печати эти выраженія признательности, и однимъ изъ самыхъ характерныхъ является статья въ „Донскихъ губернскихъ Вѣдомостяхъ“ 1874 года (№ 84) подъ заглавіемъ: „Быть или не быть?“ Но въ послѣдніе годы такіа выраженія признательности не только не прекратились, но стали появляться все чаще и чаще.

„Человѣкъ, лишенный возможности видѣть произведенія нашихъ художниковъ въ Петербургѣ и Москвѣ, долженъ чувствовать глубокую благодарность инициаторамъ передвижной выставки“, писалъ