

дѣтъ текстъ Пушкина освобожденнымъ отъ ошибокъ и пропусковъ, которые искажали его слишкомъ часто по тѣмъ или другимъ обстоятельствамъ,—и встрѣтить неизвѣстные доселѣ эпизоды и подробности. Укажемъ, напр., тѣ обширныя добавленія, съ какими является въ настоящемъ изданіи знаменитая „Исторія села Горюхина“ или нѣкоторыя изъ повѣстей, поправки къ повѣсти „Дубровский“, къ „Египетскимъ Ночамъ“, къ „Запискамъ Нащокина“, къ повѣствовательнымъ отрывкамъ, и проч. (т. 4-й).

Подобнымъ образомъ, обширныя исправленія сдѣланы въ 5-мъ томѣ, заключающемъ критическія, библиографическія, полемическія статьи, историческія замѣтки, дневникъ. О шестомъ и седьмомъ томѣ мы выше упоминали.

Словомъ, относительно текста, изданіе Литературнаго Фонда представляетъ наиболѣе полную и внимательную работу, какая была до сихъ поръ сдѣлана въ этомъ отношеніи; оно воспользовалось всѣми предыдущими изслѣдованіями и сообщеніями и, главное, воспользовалось, съ возможной полнотой, матеріаломъ Пушкинскихъ бумагъ. Что касается плана, т.-е. распредѣленія самыхъ сочиненій, на нашъ взглядъ онъ наиболѣе цѣлесообразенъ, отличая главнѣйшія группы произведеній Пушкина и въ каждой группѣ проводя строгій хронологическій порядокъ. Тотъ же порядокъ принять и въ размѣщеніи писемъ Пушкина: въ изданіи 1882 года, гдѣ онѣ въ первый разъ были собраны, письма расположены по лицамъ, къ которымъ были адресованы, и порядокъ лицъ опредѣлялся наиболѣе раннимъ письмомъ — очевидно, расположеніе слишкомъ случайное; въ изданіи Литературнаго Фонда письма размѣщены только по времени написанія, въ параллель къ біографіи и писательской дѣятельности Пушкина, а по именамъ корреспондентовъ письма собраны только въ указателѣ.

Другая работа редакціи заключалась въ составленіи объяснительныхъ примѣчаній. Выше мы упоминали, какіе предметы имѣлись въ виду въ этихъ примѣчаніяхъ; эти предположенія выполнены вообще съ большою внимательностью. Читатель находитъ здѣсь произведенія Пушкина обставленными необходимѣйшимъ историческимъ матеріаломъ, который указываетъ время ихъ происхожденія и, гдѣ возможно, обстоятельства личныя и литературныя, съ какими связана пьеса, исторію ея написанія, источники, главнѣйшіе варіанты, впечатлѣніе, произведенное ею въ современной литературѣ, и т. п. Въ изданіи того объема, какой былъ предположенъ, были бы неумѣстны комментаріи болѣе обширныя; но въ примѣчаніяхъ указаны всѣ главнѣй-