

дѣла, отчасти отъ одной невозможности, и который теперь введенъ снова въ изданіи Литературнаго Фонда. „Первою заботой новаго изданія, — говорилъ г. Анненковъ въ предисловіи (ко 2-му тому), — должно было сдѣлаться исправленіе текста изданія предшествовающаго; но это, по важности задачи, не могло произойти иначе, какъ съ представленіемъ доказательствъ на право поправки или измѣненія. Отсюда система примѣчаній, допущенная въ настоящее изданіе. Каждое изъ произведеній поэта, безъ исключенія, снабжено указаніемъ, гдѣ впервые оно явилось, какіе варианты получило въ другихъ редакціяхъ при жизни поэта и въ какомъ отношеніи съ текстомъ этихъ редакцій находится текстъ новаго изданія. Читатель имѣетъ, такимъ образомъ, по возможности, и исторію внѣшнихъ и, отчасти, внутреннихъ измѣненій, полученныхъ въ разныя эпохи каждымъ произведеніемъ, и по ней можетъ исправить недосмотры посмертнаго изданія, изъ коихъ наиболѣе яркіе исправлены уже и издателемъ предлагаемаго собранія сочиненій Пушкина. Многія изъ стихотвореній и статей поэта (особенно тѣ, которыя явились въ печати послѣ смерти его) сличены съ рукописями и по нимъ указаны числовыя помѣтки автора, его первыя мысли и намѣренія“.

Кромѣ исправленія текста, надо было и дополнить его тѣми произведеніями, которыя пропущены были въ посмертномъ изданіи Пушкина, а для того пересмотрѣть множество журналовъ и альманаховъ, въ которыхъ помѣщались стихотворенія и статьи Пушкина, воспользоваться новѣйшими указаніями объ этихъ пропускахъ, наконецъ ввести въ изданіе все то, что возможно было извлечь изъ рукописей, которыми имѣлъ возможность пользоваться г. Анненковъ. Ко всему этому г. Анненковъ присоединялъ объясненія и свѣденія о томъ, по какому поводу и въ какихъ обстоятельствахъ было написано то или другое произведеніе.

Другимъ нововведеніемъ г. Анненкова было распредѣленіе произведеній Пушкина. Въ старомъ изданіи приняты были осужденныя еще Бѣлинскимъ рубрики по родамъ, „изобрѣтеннымъ Богъ знаетъ чѣмъ досужествомъ“ (это было досужество авторовъ старыхъ „питиикъ“); вмѣсто того, г. Анненковъ положилъ въ основу хронологическій порядокъ, принявъ лишь немногіе отдѣлы, необходимые по самому существу дѣла, а именно, въ отдѣлѣ стихотвореній — произведенія лирическія, эпическія и драматическія; въ прозѣ — одинъ отдѣлъ составляютъ записки Пушкина (въ томъ числѣ: мысли и замѣчанія; критическія замѣтки; анекдоты; путешествіе въ Арзрумъ), другой — романы и повѣсти (и здѣсь же „Сцены изъ