

однажды въ один изъ ясныхъ дней — и въпринимаю
ищу въ болѣди рѣканія про тѣло отца — синяя липа
и въ землю погибла, погибла, погибла, погибла, погибла,

и въ землю погибла, погибла, погибла, погибла, погибла,

ИЗЪ ПЕРЕПИСКИ

СЪ

И. С. ТУРГЕНЕВЫМЪ

въ 60-хъ годахъ.

II *).

Два послѣдующіе года, 1865 и 1866, въ „Первомъ собраниіи писемъ И. С. Тургенева“, изданномъ Обществомъ литературного фонда, принадлежать къ числу самыхъ скучныхъ; за два года помѣщено всего три письма, и изъ нихъ одно можетъ быть названо скорѣе коротенькой дѣловой запиской къ И. И. Маслову. Между тѣмъ это было время, въ которое Тургеневъ готовилъ свой „Дымъ“, вышедший въ 1867 г.; да и вообще въ исторіи нашей литературы это двухлѣтіе обнаружило особое оживленіе, благодаря тому, что въ эту же эпоху появились или начали появляться такія произведенія, какъ „Преступленіе и наказаніе“, Ф. М. Достоевскаго, „Война и миръ“, гр. Л. Н. Толстого; ходили слухи о новыхъ драмахъ, изготовленныхъ А. Н. Островскимъ („Димитрій Самозванецъ“) и гр. Алексѣемъ Толстымъ („Смерть Иоанна Грознаго“). Въ нашей общественной жизни это двухлѣтіе осталось памятнымъ, какъ переломъ въ предшествующемъ царствованіи. Съ другой стороны, къ этому же двухлѣтію относится и реформа въ нашемъ законодательствѣ о печати.

*) См. выше: янв., 5 стр.