

пѣсни городского общественнаго отребья нашли множество дорогъ въ села и деревни. Исходя изъ той мысли, что для поддержанія и развитія художественнаго творчества въ народѣ необходимо, между прочимъ, ознакомить сельскихъ грамотѣевъ съ лучшими произведеніями новѣйшихъ русскихъ поэтовъ*, — г. Сумцовъ предпринялъ изданіе „Чтеній для народа“. Можно усомниться въ томъ, чтобы знакомство сельскихъ грамотѣевъ съ лучшими произведеніями новѣйшихъ писателей помогло „безыскусственной народной поэзіи“; ея упадокъ, отмѣчаемый авторомъ, имѣетъ столь широкія причины, что его едва ли можно предотвратить какимъ бы ни было (возможнымъ по нашему времени) распространеніемъ книгъ въ родѣ „чтенія для народа, — микроскопическій (въ настоящее время) объемъ книгъ этого рода потонетъ въ массѣ вліяній, извращающихъ народные нравы, а съ ними и поэзію; но распространеніе этой новой народной литературы тѣмъ не менѣе остается, конечно, весьма желательнымъ для успѣховъ народной сознательной грамотности. — Выборки, сдѣланныя г. Сумцовымъ изъ названныхъ писателей, вообще говоря, довольно удачны, — но напр., въ изданіи комитета грамотности выборъ изъ стихотвореній Некрасова лучше. Г. Сумцовъ справедливо нашелъ нужнымъ прибавлять о каждомъ писателѣ краткія біографическія свѣдѣнія, и объяснительныя замѣтки къ самымъ пьесамъ; онъ видимо хотѣлъ приурочиваться къ понятіямъ читателей изъ народа, — но нельзя сказать, чтобы дѣлалъ это вполне удачно. Въ біографіи Некрасова надѣланы даже грубыя ошибки: Некрасовъ не учился и не умиралъ въ Москвѣ. Одна изъ этихъ ошибокъ замѣчена г. Сумцовымъ на оберткѣ 4-го выпуска; другая такъ и осталась непоправленной.

Нельзя не отнестись съ полнымъ сочувствіемъ къ трудамъ для народной литературы въ родѣ книжки г. Ремезова. Авторъ уже давно работаетъ на этомъ поприщѣ; имъ изданъ былъ цѣлый рядъ популярныхъ книжекъ по древней русской исторіи и біографій народныхъ историческихъ лицъ (какъ Сусанинъ) и новѣйшихъ простолюдиновъ-самоучекъ (какъ механикъ Кулибинъ, иконописецъ Ступинъ, стихотворецъ Слѣпушкинъ, астрономъ-самоучка Семеновъ). Понятно, почему авторъ выбиралъ эти лица предметомъ своихъ біографическихъ очерковъ, къ которымъ присоединяется и жизнеописаніе Посошкова, — напечатанное сначала въ журналѣ „Народная школа“ и теперь изданное отдѣльно, въ дополненномъ видѣ. Если авторъ хотѣлъ дать біографіи людей изъ народа, увлекавшихся любовью къ знанію и стремленіемъ къ общей пользѣ, то Посошкова заслуживалъ, конечно, особеннаго вниманія, и эта біографія есть одна изъ лучшихъ въ числѣ книжекъ г. Ремезова. Такъ какъ главные труды По-