

НОВЫЙ ИСТОРИКЪ ФРАНЦУЗСКАГО РОМАНТИЗМА

— *Georg Brandes*. Die Literatur des neunzehnten Jahrhunderts in ihren Hauptströmungen. Fünfter Band. Die romantische Schule in Frankreich. Leipzig, 1883.

Французскій романтизмъ, какъ литературное направленіе, какъ школа, давно отжилъ свое время; но интересъ, имъ возбуждаемый, не можетъ быть названъ исключительно историческимъ. По счастливому выраженію Брандеса, солнце романтизма зашло, но вечерняя его заря не погасла еще на горизонтѣ, и не погаснетъ до тѣхъ поръ, пока живъ величайшій изъ романтиковъ—В. Гюго. «Работу крупной литературной школы,—говоритъ Брандесъ въ другомъ мѣстѣ,—можно сравнить съ постройкой города; не нужно только упускать изъ виду, что почва, на которой строить литература, защищена противъ волнъ забвенія одною слабой, неустойчивой плотиною. Вода скоро просачивается сквозь землю, поднимается все выше и выше, затопляетъ всѣ невысокіе дома; въ концѣ концовъ надъ поверхностью Леты виднѣются однѣ лишь монументальныя зданія». Такихъ зданій французская романтическая школа возвела не мало; Альфреда Мюссе и Ж. Занда нѣтъ больше въ средѣ живыхъ, но имена ихъ точно такъ же принадлежать настоящему, какъ и имя В. Гюго. Задача историка расширяется еще больше, становится еще болѣе благодарной, если не отдѣлять романтизма, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, отъ эпохи, его произведшей, если изучать не одну лишь школу, но цѣлый періодъ. Такъ именно и поступаетъ Брандесъ; его книга—не столько исторія француз-