

жертвовать жизнью за то, что его разстроенное воображение считаетъ славой, истинной и добромъ.

Образованный умъ Донъ Кихота, возвышенный строй его мыслей, всё эти качества, особенно проявляющіяся во второй части романа, когда завѣса начинается спадать съ глазъ героя, и выражающіяся въ его свѣтлыхъ взглядахъ на литературные, нравственные и социальныя вопросы, составляютъ положительную сторону романа, то, что можно съ полнымъ правомъ назвать его философией. Здѣсь мы приходимъ къ другому, въ высшей степени любопытному вопросу, насколько „Донъ Кихотъ“ имѣетъ автобіографическое значеніе, насколько въ немъ отражается міросозерцаніе его творца.

На автобіографическомъ значеніи своего романа Сервантесъ не разъ настаиваетъ въ различныхъ мѣстахъ „Донъ-Кихота“. „Книга эта,—говоритъ онъ въ одномъ мѣстѣ,— есть важное дѣло моей жизни“. „Для меня одного,—замѣчаетъ онъ въ концѣ романа— родился Донъ Кихотъ, какъ и я для него. Онъ умѣлъ дѣйствовать, а я писать. Мы составляемъ съ нимъ одно тѣло и одну душу“ (т. II, стр. 580). По мнѣнію Сервантеса, сознательно или безсознательно, но авторъ долженъ высказаться въ своемъ произведеніи. „Перо—языкъ души: что задумаетъ одна, то производитъ другое. Если поэтъ безупреченъ въ своей жизни, то онъ будетъ безупреченъ и въ своихъ твореніяхъ“ (II, стр. 125). Желаніе высказаться, ускоренное появленіемъ безсовѣстной подѣлки подъ „Донъ Кихота“, было такъ сильно въ Сервантесѣ, что въ одномъ мѣстѣ второй части онъ устами мнимаго мавританскаго историка Донъ Кихота выражаетъ сожалѣніе, что сюжетъ связываетъ его, что онъ принужденъ постоянно говорить только о Донъ Кихотѣ и Санчо Пансѣ и что это занятіе составляетъ тяжелый трудъ, который не въ состояніи вознаградить авторскихъ усилій. „Обладая достаточнымъ количествомъ ума, знанія и искусства, чтобъ говорить о дѣлахъ всего міра, историкъ постоянно принужденъ удерживать себя въ тѣсныхъ предѣлахъ своего разсказа“ (т. II, стр. 314). Въ виду всѣхъ этихъ заявленій, мы считаемъ себя въ правѣ видѣть въ „Донъ Кихотѣ“ не только сатиру на рыцарскіе романы, не только художественно-исполненную картину испанской жизни конца XVI и начала XVII в., но и откровеніе душевныхъ взглядовъ и убѣжденій Сервантеса, его Авторскую Исповѣдь, его Былое и Думы. Сюда онъ вложилъ результаты своей житейской опытности и невзгодъ, воспоминанія объ алжирскомъ плѣнѣ, о своихъ бѣдствіяхъ на родинѣ и т. п. Подобно тому, какъ литературная сатира нечувствительно превра-