

Затѣмъ слѣдуетъ цѣлый рядъ дѣлъ о взысканіи за землю, о недожитіи въ работникахъ и проч. Это дѣла заурадные, составляющія самый значительный процентъ всѣхъ тяжбъ, разбираемыхъ въ волостномъ судѣ. Прослушаемъ еще двѣ финальныхъ тяжбы.

— Еще позалѣтшнимъ годомъ бралъ у меня этотъ молодецъ двѣ десятины подъ яровое по 18 руб. за десятину; рубль далъ задатку, да какъ возить время пришло и я снои на полѣ приостановилъ, онъ 15 руб. мнѣ далъ и въ ногахъ валялся просилъ остальные подождать на немъ. Я съ дуру и повѣрилъ, да вотъ по сію пору и жду: „нынѣ, да завтра, нынѣ, да завтра“, только и слышишь. Прикажете ему, господа старички, остаточные 20 р. отдать.

Это говоритъ старикъ лѣтъ шестидесяти, хозяйствующій по кулацки, снимающій землю у нуждающихся по осени и раздающій ее по веснѣ, наживая за „коммиссію“ отъ 25 до 75⁰%. Но у старика этого есть еще гоноръ нынѣ исчезающаго уже типа коренного сына деревни, ведущаго безъ всякихъ росписокъ тысячныя дѣла.

— Ты чтожь не отдаешь Ефиму Степанычу денегъ?—спрашиваетъ, по обыкновенію, Колесовъ.

— Да я ему отдаю,—говоритъ отвѣтчикъ, малый лѣтъ двадцати четырехъ.

— Отдаю, да не всѣ.

— Нѣтъ, всѣ отдаю.

— И языкъ у тебя не отсохнетъ такъ врать-то? Бога хоть побойся!..—говоритъ старикъ.

— Чего мнѣ еще бояться, я и такъ боюсь.

— Ахъ ты паскуда, паскуда!.. Да смѣешь ли ты такъ говорить-то?.. А ну перекрестись, коли отдаю?..

Я спѣшу вмѣшаться въ дѣло, чтобы не допустить божбы, но опаздываю: отвѣтчикъ, не дрогнувъ и нахально поглядывая на старика, кладетъ широкій крестъ...

— Тыфу ты, окаянный!..—плюетъ старикъ въ негодованіи.—Пропади ты пропадомъ и съ двадцатью рублями этими!.. Чтобы такой грѣхъ на душу примать, да упаси тебя Царица Милосердая!.. Не надо мнѣ ничего, господа старички, отъ своихъ денегъ отказываюсь, не хочу объ него мараться... Ни на комъ!..

И старикъ уходитъ, дѣлая крестныя знаменья.

— А нельзя ли ему подъ портки десятка два всыпать?—говоритъ Колесовъ, со злобой глядя на небрежно стоящаго „молодца“.

— Никакъ нельзя,—говорю я, и чувствую, что краснѣю,