

мнѣнныя доказательства большой силы творчества; но обычная публика, воспитанная на операхъ Верди, Мейербера и т. п., конечно, не найдетъ въ „Геновеѣ“ удовлетворенія своимъ опернымъ требованіямъ; такая публика найдетъ эту музыку слишкомъ скромною, слишкомъ интимною и тонкою для сцены. Вотъ почему опера Шумана до сихъ поръ не сдѣлалась репертуарной оперой и врядъ ли скоро получитъ болѣе широкое распространеніе. А между тѣмъ эта опера скорѣе чѣмъ какая-либо другая можетъ быть названа „музыкальной драмой“, о которой такъ много и громко трактовать Вагнеръ. Тѣ существенныя достоинства, которыми отличаются романсы Шумана, — тѣсное сліяніе музыки съ текстомъ, и замѣчательно удачная, правдивая, музыкальная характеристика различныхъ настроеній, — находимъ и въ оперѣ, гдѣ многія драматическія положенія очерчены музыкой съ изумительнымъ искусствомъ. Одна изъ главныхъ особенностей стиля музыки „Геновеи“ заключается въ томъ, что въ ней нѣтъ тѣхъ безсодержательныхъ въ музыкальномъ отношеніи речитативовъ, которые въ большинствѣ оперъ служатъ какъ-бы прозаическими анти-музыкальными связками между отдѣльными пѣвучими закругленными оперными нумерами; Шуманъ замѣнилъ подобные речитативы мелодической декламаціей, сопровождаемой не отдѣльными аккордами струнныхъ инструментовъ, какъ въ прежнихъ речитативахъ, а сплошнымъ, связнымъ оркестровымъ акомпаниментомъ, всегда имѣющимъ значеніе и музыкальное содержаніе. Такой мелодической декламаціи онъ отвелъ въ своей оперѣ весьма значительное мѣсто ¹⁾ и если при этомъ не всегда достигалъ вполне хорошихъ результатовъ, то уже самая идея о примѣненіи и развитіи декламаціоннаго стиля доказываетъ, какъ ново и правильно понималъ Шуманъ задачи и цѣли драматической музыки, смѣло осуществляя ихъ въ своей оперѣ.

Для заключенія общаго обзора композиторской дѣятельности Шумана, остается упомянуть о его произведеніяхъ духовной музыки, которыхъ у него написано весьма немного, хотя этотъ родъ музыки онъ считалъ лучшею задачею искусства. „Посвятить силы духовной музыкѣ, — писалъ онъ въ январѣ 1851 г. одному изъ своихъ пріятелей, — остается, конечно,

¹⁾ Въ этомъ отношеніи „Геновеи“ имѣетъ сродство съ операми русскихъ композиторовъ позднѣйшаго времени, которыми декламаціонный стиль драматической музыки разработанъ до весьма высокой степени совершенства; лучший примѣръ — „Каменный Гость“ Даргомыжскаго.