

чарующей иногда слушателя чудеснымъ лирическимъ настроеніемъ, а мѣстами и драматизмомъ; но къ сожалѣнію встрѣчаются, при томъ не рѣдко, и весьма слабыя въ музыкальномъ отношеніи мѣста, написанныя какъ будто на скоро, безъ достаточной критической оцѣнки, что значительно ослабляетъ общее впечатлѣніе при цѣломъ исполненіи этого все же прекраснаго произведенія <sup>1)</sup>).

Гораздо значительнѣе другое большое вокальное съ оркестромъ произведеніе Шумана „Сцены изъ Фауста“, большая партитура въ трехъ частяхъ. Въ 1-ую часть партитуры входятъ три сцены изъ первой части драмы Гёте: Фаустъ и Гретхенъ въ саду, Гретхенъ передъ образомъ *Mater dolorosa* и сцена въ церкви. Другія двѣ части партитуры заключаютъ сцены изъ второй части гётевскаго Фауста; именно во 2-й части партитуры находимъ музыку къ слѣдующимъ эпизодамъ: первая сцена перваго акта (хоръ духовъ, восходъ солнца и монологъ Фауста), сцена четырехъ старухъ и смерть Фауста; 3-я часть состоитъ изъ семи нумеровъ музыки къ послѣднимъ сценамъ 5-го акта. Конечно, если писать музыку къ „Фаусту“ Гёте, не искажая текста, то возможны только подобныя, отрывочныя музыкальныя сцены, и если сравнить, что есть въ музыкѣ на сюжетъ Фауста, то безспорно музыку Шумана слѣдуетъ считать наиболѣе достойною произведенія гениальнаго нѣмецкаго поэта, наиболѣе проникнутою его духомъ и характеромъ. Какъ на выдающіеся нумера въ этой большой партитурѣ укажемъ на „сцену въ церкви“ въ 1-й части, на „восходъ солнца“ и „смерть Фауста“—во 2-й части, и на большинство нумеровъ 3-й части, заключающей сцены „Faust's Verklärung“, для которыхъ и самъ Гёте требовалъ содѣйствія музыки, какъ бы сознавая невозможность даже всею силою своего

<sup>1)</sup> Въ такомъ-же родѣ, какъ „Рай и Пери“ есть еще другое произведеніе, но гораздо слабѣйшее, именно „Der Rose Pilgerfahrt“ (странствованіе розы, превращенной въ дѣвushку—плохая сентиментальная идиллія М. Горна), написанная Шуманомъ въ 1851 г. въ болѣе тѣсныхъ рамкахъ и для небольшихъ музыкальных средствъ. Упомянемъ еще о вокальныхъ съ оркестромъ балладахъ: „Der Königssohn“, „Des Sängers Fluch“, „Das Glück von Edenhall“—всѣ три на тексты Уланда—и „Vom Pagen und der Königstochter“ на текстъ Гейбеля. Особенныхъ музыкальных достоинствъ какъ „Странствованіе Розы“ такъ и баллады не представляютъ.—Къ этому же роду музыки слѣдуетъ отнести „Nachtlied“ (на текстъ Гейбеля), „Neujarslied“ (текстъ Рюккерта) и „Requiem für Mignon“ (изъ Wilhelm Meister Гёте); послѣднее изъ названныхъ произведеній наиболѣе удачное. Какъ по содержанію текста, талантливо сочиненнаго самимъ Шуманомъ, такъ и по музыкѣ, написанной безъ особыхъ претензій, но съ задушевностью и теплотой, реквиемъ Миньоны очень милое произведеніе, рассчитанное не на большую концертную залу, а на маленькій кружокъ любителей музыки.