

по своимъ выдающимся достоинствамъ принадлежить къ лучшимъ произведеніямъ концертной музыки; другое D-moll, позднѣйшее, уступаетъ первому. Замѣтимъ, что концертныя вещи Шумана для фортепіано съ оркестромъ инструментованы удачнѣе, чѣмъ большинство его симфонической музыки и въ этомъ отношеніи отличаются тѣмъ, что партія фортепіано находится въ болѣе тѣсной связи съ оркестромъ, чѣмъ это практиковалось прежде. Упомянемъ еще о слѣдующихъ концертныхъ произведеніяхъ съ оркестромъ: о концертѣ для віолончеля, заслуживающаго особеннаго вниманія каждаго хорошаго віолончелиста-виртуоза и о фантазіи для скрипки, посвященной Іоахиму, у котораго находится также автографъ неизданнаго скрипичнаго концерта (въ 3-хъ частяхъ), написаннаго Шуманомъ въ 1853 г.

Въ одной изъ своихъ журнальныхъ статей, объ исполненіи въ 1840 г. „Klänge aus Osten“ Маршнера ¹⁾, Шуманъ между прочимъ хвалитъ автора за идею „обогатить концертную залу новымъ родомъ музыки“. Названное произведеніе Маршнера состоитъ изъ увертюры, хоровъ и вокальныхъ соло съ оркестромъ; содержаніе заключается въ похищеніяхъ любящей четы. Подобный романтическій сюжетъ, составлявшій прежде исключительно достояніе оперы, замѣняя въ концертной залѣ библейскіе сюжеты ораторій, представлялъ тогда дѣйствительно новый родъ музыки. Шуманъ воспользовался этимъ примѣромъ и въ 1843 г. написалъ большую партитуру „Рай и Пери“ для оркестра, пѣнія соло и хора; это было первое его большое вокальное произведеніе съ оркестромъ. Текстъ для этой музыки заимствованъ изъ поэмы „Лалла Рукъ“ Томаса Мура. Выборъ сюжета весьма удачный, какъ представляющій благодарныя задачи для музыки; сюжетъ (Пери отыскиваетъ наиболѣе пріятный для небесъ даръ, который открылъ бы ей двери рая) очень поэтиченъ и фантастическія картины востока особенно привлекательны для каждаго композитора. Шуманъ не далъ своему произведенію никакого названія, не причисляя его ни къ одной изъ существовавшихъ формъ; оно представляетъ колоссальную кантату въ 3-хъ частяхъ, въ которой находимъ и лирическія мѣста, и поэтическіе рассказы, и большіе драматическіе эпизоды, и сцены, какъ напримѣръ, сцена битвы. Въ музыкальномъ отношеніи задача выполнена Шуманомъ въ общемъ съ большою талантливостію и съ тѣми самостоятельностью и оригинальностью, которыми отличается вся его композиторская дѣятельность. Въ этой партитурѣ много хорошей музыки,

¹⁾ См. Ges. Schr. v. Schumann, т. II, стр. 237.