

Шумана, и много въ нихъ такой обаятельной прелести, какой онъ достигалъ вообще не часто и въ самыхъ удачнѣйшихъ своихъ вещахъ. — Между его произведеніями для фортепіано и струнныхъ инструментовъ, на первомъ планѣ стоитъ квартетъ (фортепіано скрипка, альтъ и виолончель); это, безъ сомнѣнія, лучшее въ камерной музыкѣ новѣйшаго времени произведеніе, которое еще долго будетъ вызывать удивленіе не только изумительною силою творчества, но и глубиною поэтического содержанія музыки, чарующей слушателя отъ начала до конца этого неподобнаго произведенія. — Немногимъ уступаетъ квартету написанный въ одномъ съ нимъ году (1842) квинтетъ для фортепіано и струнныхъ инструментовъ, также заключающій истинно гениальныя музыкальныя красоты и, также какъ квартетъ, изумительный по новизнѣ и по совершенству фактуры. — Изъ трехъ Шумановскихъ тріо для фортепіано скрипки и виолончели, лучшее первое тріо D-moll (op. 63), характеръ музыки котораго отличается страстностью и отчасти мрачнымъ настроеніемъ; въ этомъ тріо, какъ и въ двухъ другихъ, нѣтъ уже той жизненности и бодрости, которыя быютъ ключемъ въ фортепіанныхъ квартетѣ и квинтетѣ, что становится понятно, если припомнить, что тріо были написаны значительно позднѣе, когда состояніе духа ихъ автора становилось все мрачнѣе. — Кромѣ названныхъ есть у Шумана еще не мало вещей для фортепіано съ различными инструментами; большая часть изъ нихъ написана въ послѣдній періодъ его композиторской дѣятельности.

Въ области концертной музыки имѣемъ высокій образецъ творчества Шумана въ его фортепіанномъ концертѣ (A-moll) съ оркестромъ. Это — одно изъ прекраснѣйшихъ и наиболѣе зрѣлыхъ шумановскихъ произведеній; оригинальность фактуры предоставляет ему совершенно особенное, исключительное мѣсто среди концертовъ другихъ композиторовъ; рядомъ съ изящными виртуозными фортепіанными эффектами, находимъ здѣсь превосходную содержательную музыку, чѣмъ далеко не всегда отличаются произведенія, предназначаемыя для виртуозныхъ цѣлей. Уступая концертамъ Листа въ эффектности и въ блескѣ инструментовки, концертъ Шумана имѣетъ преимущество по богатству музыкальнаго содержанія и при хорошемъ исполненіи слушается съ большимъ интересомъ. Есть еще у Шумана два концертныхъ аллегро для фортепіано съ оркестромъ¹⁾, изъ которыхъ одно именно G-dur

¹⁾ Introduction und Allegro appass. G-dur (op. 92) и Concertallegro mit Introduction D-moll (op. 134).