

изящной, хотя и скромной, инструментальной Мендельсона, не говоря уже о Берлиозѣ или Листѣ, которые расширили свой оркестръ и, вводя новыя приемы, новыя комбинаціи, достигали небывалой до нихъ красоты звука и эффектности въ инструментальнѣ. Шуманъ, наоборотъ, оставался при прежнихъ скромныхъ средствахъ бетховенскаго оркестра и создавалъ произведенія, которыя, по силѣ вдохновенія, по глубинѣ содержанія и по новизнѣ, были выше его инструментальныхъ способностей. Поэтому его симфоническія произведенія, — и преимущественно лучшія изъ нихъ — при исполненіи производятъ на слушателей не такое сильное впечатлѣніе, какого можно бы было ожидать, при тѣхъ богатыхъ музыкальныхъ достоинствахъ, которыми они обладаютъ.

Есть у Шумана еще одно оркестровое произведеніе, которое также можно причислить къ симфоніямъ и которое онъ первоначально даже назвалъ „симфоніей“, но впоследствии издалъ подъ заглавіемъ: „Увертюра, скерцо и финаль“. Это произведеніе въ общемъ слабѣе его симфоній, но на чудесную вторую часть можно указать какъ на прекрасный типъ симфоническихъ скерцо. — Какъ въ симфоніяхъ Шуманъ примыкалъ такъ-сказать къ Бетховену, точно также примыкалъ онъ къ нему въ своихъ увертюрахъ, написанныхъ по формѣ бетховенскихъ. Большая часть увертюръ Шумана написана къ извѣстнымъ драматическимъ литературнымъ произведеніямъ; но лучшее впечатлѣніе онъ производятъ въ концертной залѣ, если ихъ слушать, зная содержаніе тѣхъ драмъ, къ которымъ онѣ написаны и къ которымъ онѣ дѣйствительно служатъ какъ-бы введеніямъ. Лучшія изъ увертюръ Шумана: „Манфредъ“ — къ драмѣ Байрона, „Мессинская Невѣста“ — къ драмѣ Шиллера, и „Геновева“ — къ оперѣ Шумана; остальные увертюры: „Фаустъ“, „Германъ и Доротея“, „Юлій Цезарь“ и „Торжественная увертюра“ (Fest-Ouv.) съ хоромъ, написанныя въ послѣдніе годы дѣятельности Шумана, слѣдуетъ причислить къ его слабымъ произведеніямъ.

Камерной музыкѣ Шуманъ посвятилъ немного времени изъ своей композиторской дѣятельности, но произведений въ этомъ родѣ написалъ сравнительно не мало. Три квартета для струнныхъ инструментовъ, написанные имъ въ іюнѣ и въ іюлѣ 1842 г., остались единственными и онъ болѣе не возвращался къ подобному жанру. Квартеты эти — талантливыя чудесныя произведенія; не выходя изъ тѣсныхъ предѣловъ квартетныхъ партитуръ, они богаты прекрасной интересной музыкой, проникнутой тѣмъ романтическимъ поэтическимъ духомъ, той сердечностью и теплотой, которыми отличаются произведенія лучшаго періода творчества